

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»

г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей художественно-
эстетического цикла

протокол от «___» _____ 2014 года

№ _____

Руководитель ШМО:

_____ / Адамкова А.М. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспита-
тельной работе:

_____ / Краснова Н.В. /

«___» _____ 2014 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ / Булдакова Ю.П. /

«___» _____ 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

1 класс

Автор-составитель:

учитель высшей квалификационной категории

Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2014

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебной дисциплины.....	8
3. Календарно-тематическое планирование.....	9
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	15

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011). В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 32 часа (из расчета 1 час в неделю).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, фонохрестоматию музыкального материала и методическое пособие для учителя.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. При отборе и выстраивании музыкального материала учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам, чувства патриотизма. Мы живем на сибирской земле, где издавна сложились свои культурные обычаи, поэтому в содержание рабочей программы 1 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Хоровод муз», «Гимн», «Пришло Рождество, начинается торжество», «Край в котором ты живешь», «Музы не молчали...» При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Рабочая программа по музыке для 1 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир».

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения предмета «Музыка», всего – 32 часа, в том числе 2 обобщающих урока.

Цель изучения музыки в 1 классе направлена на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, и способствует решению следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с *преимуществом* целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с *возрастными особенностями* развития учащихся.

Важной особенностью программы является принцип *межпредметности*, охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения», обеспечивает принцип *личностно-ориентированного подхода* к развитию творческих способностей учащегося.

Деятельностный подход к освоению музыкальных исполнительских навыков (постановка певческого дыхания, работа над осанкой, эмоциональные физкультминутки, ритмические движения, упражнения на релаксацию) позволяет реализовать *здоровьесберегающие технологии*.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- путешествия, игры, экскурсия, концерты, выставки, конкурсы, викторины.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.

Формы (приемы) контроля:

- устный опрос, самостоятельная работа, тест, работа по карточке, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы анализ и оценка исполнительской деятельности..

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:

2 четверть: 14 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 31 урок - «Музыка и ты». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (32 урок)

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса

Знать/понимать:

- интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства;

- изученные музыкальные сочинения, имена их авторов.

Уметь:

- передавать собственные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполненное музыкальное произведение;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- различать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование и др.)

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре разных народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на уроках музыки и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;

- овладение навыками смыслового прочтения «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох и творческих направлений;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки в 1 классе отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на основе музыкальной культуры родного края;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение воплощать музыкальные образы в собственном исполнении.

Содержание учебной дисциплины

В первом классе занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство первоклассников с музыкой в широком жизненном контексте. В данном классе два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 15 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Музыка»

Класс 1А, 1Б

Количество часов: всего – 32 часа; в неделю – 1 час.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения учебного занятия	Элементы содержания	Форма организации учебного занятия	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Виды и формы контроля
1 полугодие: «Музыка вокруг нас» - 15 часов							
1	«И Муза вечная со мной!» <i>Модуль «Введение в школьную жизнь»</i>	1	09.09.14	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные.	Экскурсия по «музыкальным» местам школы.	Участие в коллективной деятельности. Знать и применять правила коллективной работы.	Беседа. Хоровое исполнение упражнений.
2	Хоровод муз. <i>Модуль «Введение в школьную жизнь»</i>	1	16.09.14	Хор, хоровод, танцы разных народов мира, правила пения.	«Музыкальное путешествие».	Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведения.	Слушание музыки, музыкально-ритмические движения.
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	23.09.14	Звуки окружающего мира и звуки музыки.	Слушание и анализ звучания звуков природы, бытовых звуков, шумов. Сравнение с музыкальными звуками.	Сравнивать музыкальные, речевые и шумовые звуки.	Фронтальный опрос.
4	Душа музыки – мелодия.	1	30.09.14	Мелодия, марш, песня, танец.	Пластическая импровизация.	Передавать в движении характер музыкального	Индивидуальное выступление.

						произведения.	
5	Музыка осени.	1	07.10.14	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени.	Сравнительный анализ произведений разных видов искусства.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	Творческая работа «Найди пару».
6	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	14.10.14	Песни и стихи о школе, учебе.	«Музыкальное путешествие» в школьную страну.	Навык четкого произношения звуков алфавита.	Вокально-хоровые упражнения.
7	Музыкальная азбука.	1	21.10.14	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.	«В музыкальной стране» - звучащая сказка.	Знакомство с элементами нотной записи.	Загадки и ребусы о нотах и нотных знаках.
8	Музыка вокруг нас.	1	28.10.14	Закрепление понятий изученных в 1 четверти.	Игра «Встреча старых друзей».	Участие в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов.	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение.
2 четверть							
9	Музыкальные инструменты. <i>Модуль «Игра – дело серьезное»</i>	1	11.11.14	История возникновения музыкальных инструментов. Основные группы инструментов.	Исследование истории возникновения струнных, ударных и духовых инструментов.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Устанавливать логическую связь между способом звукоизвлечения и качеством звучания.	Фронтальный опрос.
10	Русские народные музыкальные инструменты.	1	18.11.14	Народная музыка, народные инструменты, свирель, баян, гусли, балалайка, бубен, ба-	Викторина «Русские народные инструменты».	Различать звучание народных инструментов, их внешний вид, знать названия.	Викторина.

	Модуль «Игра – дело серьезное»			рабан, ложки.			
11	Инструменты симфонического оркестра	1	25.11.14	Инструменты симфонического оркестра, знакомство с понятием <i>профессиональная музыка</i> .	Просмотр презентации.	Сравнивать звучание народных и классических инструментов, определять их сходство и различия.	Таблица «Группы музыкальных инструментов»
12	Звучащие картины	1	02.12.14	Образ, характер и настроения в музыке. Образ, характер и настроение в картине.	Творческая работа «Иллюстрация к музыке».	Воплощение в рисунке образов музыкальных произведений.	Презентация рисунка на выставке в классе.
13	Разыграй песню	1	09.12.14	Исполнительский план песни, навык осмысленного и выразительного исполнения песни.	Театрализация песни, работа в группах.	Участие в коллективных играх драматизациях.	Подготовка и исполнение песни в группах.
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	16.12.14	Народные праздники, духовная жизнь людей, рождественские песни.	Беседа о традициях празднования Рождества, знакомство с библейской легендой Рождества Христова.	Уважение к традициям, понимание значения традиций и обычаев для жизни человека.	Устное обсуждение хоровое пение.
15	Добрый праздник среди зимы.	1	23.12.14	Любимый праздник детей – Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. Чайковского «Щелкунчик».	Просмотр и обсуждение фрагментов видеофильма.	Умение высказывать аргументированное мнение о просмотренном фрагменте.	Устное обсуждение.

2 полугодие: «Музыка и ты» - 17 часов.							
16	Край, в котором ты живешь.	1	13.01.15	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ, сибирский край, родной город.	Чтение сообщений, слушание и обсуждение песен о родном городе.	Подбор информации на заданную тему. Представление собственных знаний на уровне класса.	Индивидуальные сообщения.
17	Художник, композитор, поэт.	1	20.01.15	Искусство имеет общую основу – саму жизнь. Но у каждого искусства свой язык.	Сравнительный анализ произведений искусства.	Классификация средств выразительности разных видов искусства в таблице.	Таблица «Виды искусства».
18	Музыка утра. <i>Модуль «Азбука природы»</i>	1	27.01.15	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.	Интонационно-образный анализ инструментального произведения. Пластическое интонирование.	Воплощение в рисунке образов музыкальных произведений, представление их на выставке детского творчества.	Иллюстрация к произведению.
19	Музыка вечера. <i>Модуль «Азбука природы»</i>	1	03.02.15				
20	Защитники Отечества.	1	10.02.15	Отечество, подвиг, память. Герои нашего города.	Беседа. Исполнение песен. Музыкально-ритмические движения.	Формирование чувства гордости за Родину, российский народ, историю России. Осознание своей этнической принадлежности. Уважение к культуре других народов.	Фронтальный опрос. Исполнение песен.
21	«Музы не молчали...»	1	24.02.15	Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость в музыке.	Слушание и анализ музыки. Индивидуальные сообщения.	Умение дать словесную характеристику музыкального произведения, выразить свое эмоцио-	Индивидуальные сообщения.

						нальное отношение через исполнение. Умение выступать с небольшим сообщением перед классом.	
22	Музыкальные портреты.	1	03.03.15	Музыкальный портрет. Характер в музыкальном и живописном портрете.	Иллюстрация-портрет к музыкальному произведению.	Выявление сходства и различий музыкальных и живописных образов.	Рисунок или письменный портрет.
23	Мамин праздник.	1	10.03.15	8 Марта - Международный женский день. Стихи и песни о маме.	Урок-репетиция.	Умение самостоятельно подбирать стихи и рассказы, соответствующие заданной теме. Навык сотрудничества с учителем и сверстниками.	Выразительное исполнение стихов и песен.
24	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	17.03.15	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах. Звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.	Просмотр презентации, слушание и анализ музыки.	Подбирать изображения знакомых музыкальных произведений к соответствующей музыке.	Индивидуальная работа по карточкам.
25	Чудесная лютня	1	20.03.15		Игра «Угадай-ка!» (определение на слух звучания инструментов).		
26	Музыкальный театр. Опера. Модуль «Человек и информация»	1	07.04.15	Понятия – опера, оперный театр, музыкальный спектакль.	Просмотр фрагментов оперного спектакля, выявление особенностей жанра.	Формирование представления об оперном жанре и его основных отличиях.	Устное обсуждение. Самостоятельное формирование понятия «Опера».

27	Опера-сказка.	1	14.04.15	Знакомство с детскими операми-сказками.	Инсценирование сцен из оперы М. Ковалю «Волк и семеро козлят». Работа по группам.	Участие в коллективной игре-драматизации. Самоанализ собственного выступления, аргументированная оценка исполнения одноклассников.	Игра «Звезда театра» (коллективный выбор лучших актеров).
28	Музыкальный театр, Балет.	1	21.04.15	Балет - танцевальный спектакль. Мимика, жесты, позы и танец.	Просмотр и «фасшировка» балетных сцен. Игра «Где мы были, не расскажем...»	Умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях жанра балет.	Фронтальный опрос. Индивидуальные задания для импровизации.
29	Музыка в цирке.	1	28.04.15	Музыка, сопровождающая цирковое представление.	Слушание разных музыкальных фрагментов. Инсценирование пьесы Д. Кабалевского «Клоуны».	Исполнение различных по характеру музыкальных произведений. Импровизация в характере основных жанров музыки.	Игра «На арене цирка».
30	Музыка вокруг нас.	1	05.05.15	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	«Конкурс знатоков» музыкального искусства. Работа по группам.	Умение использовать полученные знания в игре со сверстниками.	Тестовые задания на карточках, музыкальная викторина.
31 32	Музыка и ты.	3	12.05.15 19.05.15	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	Урок-концерт. Слушание и выразительное исполнение песен, сценок и оркестровок.	Составлять афишу и программу концерта, Выразительно исполнять произведения хором, с солистами, на музыкальных инструментах.	Участие в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
Всего:		32					

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие методические пособия:

Критская Е. Д. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Музыка . 1 класс: рабочая тетрадь/Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс/ сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 классб пособие для учителя/сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

Методическая литература

Абдуллин, Э. Б. теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе/ Э. Б. Абдуллин. – М. Просвещение, 1083.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2002.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях/ Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки/ Е. Л. Гуревич. – М.: Академия, 1999.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки/ Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Самин, Д. К. Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. – М.: Вече, 2000.

Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2002.

Дополнительная литература для учащихся

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

Бакланова, Т. И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы/ Т. И. Бакланова. – М.: Астрель, 2010.

Средства обучения

Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов

Информационно-коммуникационные средства:

Антология русской симфонической музыки

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия»

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения:

Магнитофон

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент, классная доска.