

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей художественно-
эстетического цикла
протокол от «___» _____ 2014 года
№ _____

Руководитель ШМО:

_____ /Адамкова А.М. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспита-
тельной работе:

_____ / Краснова Н.В. /

«___» _____ 2014 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ / Булдакова Ю.П. /

«___» _____ 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

6 класс

Автор-составитель:

учитель высшей квалификационной катего-
рии Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 6-го класса разработана и составлена на основе примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ.

Общая характеристика учебной дисциплины

Уроки музыки, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников. Музыка открывает перед учащимися возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства, просматривающиеся во взаимодействии музыки с предметами «Литература», «Изобразительное искусство», что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара для шестиклассников в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Критерии отбора музыкального материала в данную рабочую программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Материал программы состоит из двух разделов:

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Место учебной дисциплины в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в 6-ом классе в учебном плане отводится 33 часов в год (1 час в неделю).

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью уроков музыки в 6-ом классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих учебных задач:

- развивать эмоциональное и осознанное отношение детей к музыке различных направлений;
- научить понимать содержание как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
- расширить представления учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
- совершенствовать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- накапливать сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Программа построена с учетом следующих принципов:

- 1) принципа гуманизации, предполагающего формирование позиции учащегося как субъекта образовательной и педагогической деятельности;
- 2) принципа диалогичности в организации процесса обучения, реализующегося через субъект-субъектные отношения участников процесса;
- 3) принципа целостности и полифункциональности, учитывающего как специфику каждого раздела дисциплины, так и их взаимосвязь, единство общих тенденций, основные психолого-педагогические подходы к феномену личности;
- 4) принципа преемственности и системности, выражающегося в глубокой взаимосвязи предметных знаний;
- 5) принципа межпредметности, подразумевающего связь программы с другими науками или областями деятельности;
- 6) принципа дидактической спирали, позволяющего структурировать материал по восходящей (от простого к сложному, от общего знакомства к обобщению);
- 7) принципа связи теории с практикой, позволяющего достичь органичного сочетания необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в обучении;
- 8) принципа результативности, обосновывающего знания, умения и навыки (компетенции) каждого учащегося в процессе освоения данной дисциплины;
- 9) принципа учёта возрастных особенностей учащегося, обуславливающего ориентацию содержания и методики работы на школьника конкретного возраста);
- 10) принципа индивидуализации, позволяющего максимально учитывать характерологические особенности каждого школьника;
- 11) принципа личностно-ориентированного подхода к развитию творческих способностей учащегося;
- 12) принципа наглядности, предполагающего использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- 13) принципа здоровьесбережения, направленного на сохранение и укрепление здоровья учащегося, обеспечение индивидуальной траектории развития учащегося на основе его возможностей, склонностей, состояния здоровья, формирования у него потребности вести здоровый образ жизни;
- 14) принцип развивающего обучения, направленного не только на получение новых знаний, но и на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у учащихся обобщённых способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

Требования к освоению содержания учебной дисциплины

В результате изучения курса «Музыка» в 6-ом классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, информационные умения, исследовательские умения.

Предметные:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя специальную терминологию;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному образованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Методы работы и формы организации деятельности учащихся

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-игры, уроки с использованием видеоматериалов; урок-экскурсия, уроки-концерты.

Главными видами деятельности учащихся на уроке являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, импровизация (ритмическая, вокальная) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), в художественных импровизациях (сочинение текстов, стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды контроля

Входящий контроль знаний учащихся 6-го класса предусмотрен в форме тестирования. Текущий контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, работы по карточкам, музыкального фрагментарного диктанта, музыкальных викторин, учебно-творческих работ, тестов. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 6-го класса в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Музыка»

Класс 6А, 6Б, 6В

Количество часов: всего – 33 часа; в неделю – 1 час.

№ учебно-го занятия п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения уч. занятия	Элементы содержания	Форма организации учебного занятия	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Виды и формы контроля
Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 15 часов							
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Модуль «В мире ориентиров»</i>	1	12.09.14	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. Понятие «Музыкальный образ».	Фронтальная, индивидуальная	<i>Владеть</i> музыкальной терминологией. <i>Приводить</i> примеры различных музыкальных образов.	Входящее тестирование
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	19.09.14	Жанр романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсе.	Фронтальная, коллективная	<i>Проводить</i> интонационно-образный анализ музыкальных произведений. <i>Объяснять</i> развитие образов в музыкальном произведении.	Устный опрос: размышления о прослушанном музыкальном произведении.
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс.	1	26.09.14	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновение»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка М. Глинки.	Фронтальная, коллективная.	<i>Называть</i> имена выдающихся композиторов и исполнителей в разных жанрах (русский романс, джаз, авторская песня и т.д.). <i>Выявлять</i> своеобразие почерка композиторов; средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений. <i>Сравнивать</i> интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Устный опрос: словарь эмоциональных терминов.
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	03.10.14	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Фронтальная, коллективная, работа в группе		Устный опрос: анализ музыкального произведения. Д/З: творческая работа – рисунок «Портрет в музыкальном произведении».

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	10.10.14	Жизнь и творчество С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.	Фронтальная, индивидуальная.	<i>Узнавать</i> на слух тембры изученных ранее музыкальных инструментов (орган, клавишин). <i>Узнавать</i> на слух и называть фрагменты музыкальных произведений.	Устный опрос: анализ музыкального произведения. Сам. работа со словарем эмоциональных терминов.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин.	1	17.10.14	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.	Урок - концерт. Фронтальная, коллективная.	<i>Проявлять</i> навыки вокально-хоровой деятельности в эмоциональном и интонационно верном исполнении произведений. <i>Участвовать</i> в коллективной исполнительской деятельности. <i>Выполнять</i> учебно-творческие домашние задания с применением ИКТ (Интернет).	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Символика русских обрядов, песен, обычаев.	1	24.10.14	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр).	Фронтальная, коллективная, работа в группе.		Оценка дом. раб.: сообщение «Особенности старинного свадебного обряда».
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	31.10.14	Знакомство с вокальным стилем «бельканто». Освоение вокального и инструментально жанров – баркароты. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Оценка дом. раб.: сообщение «Знаменитые исполнители бельканто».
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	1	14.11.14	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная.		Музыкальный фрагментарный диктант – викторина.

10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1	21.11.14	Особенности развития русской музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи. Жанры, формы народной музыки. Современные исполнители народных песен.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Оценка дом. раб.: сообщение – «Музыка в народных праздниках»
11	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	28.11.14	Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – токкаты, фуги, хорала.	Фронтальная, индивидуальная.		Устный опрос: анализ прослушанных произведений. Проверочная работа: словарь музыкальных терминов.
12	Образы скорби и печали.	1	05.12.14	Образы скорби и печали в религиозной музыке. Понятия «кантата», «реквием».	Фронтальная, индивидуальная.		Самостоятельная работа: письменный отзыв о прослушанных произведениях.
13	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	12.12.14	История развития авторской песни от Средневековья до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Урок-концерт Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Оценка дом. раб.: сообщение – жизнь и творчество выдающихся авторов-бардов.
14	Джаз – искусство XX века.	1	19.12.14	История развития джазовой музыки, ее истоки. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки.	Индивидуальная, фронтальная.		Проверочная работа: словарь музыкальных понятий и терминов.

15	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	26.12.14	Классификация музыкальных жанров. Музыкальные понятия и термины, изученные в данном разделе.	Индивидуальная		Тестирование.
Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов							
16	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	16.01.15	Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям восприятия (камерные, симфонические). Принципы музыкального развития.	Фронтальная, коллективная.	<i>Узнавать</i> по изображениям и называть имена композиторов, их выдающиеся произведения. <i>Называть и объяснять</i> основные музыкальные понятия и определения (жанры фортепианной миниатюры).	Устный опрос: анализ музыкального произведения.
17	Могучее царство Ф. Шопена.	1	23.01.15	Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	Фронтальная, коллективная.	<i>Узнавать и называть</i> по изображениям на иллюстрациях и на слух музыкальные инструменты. <i>Проводить</i> интонационно-образный анализ музыкальных произведений. <i>Характеризовать</i> средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и т.д.). <i>Определять</i> выразительные и изобразительные особенности в музыке. <i>Проявлять</i> вокально-хоровые навыки в вокальной исполнительской деятельности (выполнять музыкальные ударения, четко произносить слова).	Устный опрос: словарь музыкальных терминов.
18	Ночной пейзаж.	1	30.01.15	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.	Фронтальная, индивидуальная.	<i>Определять</i> выразительные и изобразительные особенности в музыке. <i>Проявлять</i> вокально-хоровые навыки в вокальной исполнительской деятельности (выполнять музыкальные ударения, четко произносить слова).	Творческая работа: рисунок к прослушанному произведению.
19	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха.	1	06.02.15	Жанр камерной музыки – инструментальный концерт. Различные виды концерта. Особенности стиля барокко.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.	<i>Использовать</i> интернет-ресурсы для подготовки самостоятельных выступлений.	Музыкальный фрагментарный (слуховой) диктант-викторина.
20	Космический пейзаж.	1	13.02.15	Знакомство с новым звуковым миром. Мир космических образов. Выра-	Фронтальная, индивидуальная.		Творческая работа: рисунок «Космические

				зительные возможности электромузыкальных инструментов.		лений. Участвовать в школьной концертной деятельности.	образы в музы- ке»
21-22	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».	2	20.02.15 27.02.15	Знакомство с музыкаль- ными иллюстрациями Г. Свиридова к повести Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и ли- тературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов ли- тературного произведе- ния.	Фронтальная.		
					.Фронтальная, индивидуальная.		Устный опрос : анализ музы- кального произ- ведения.
23	Симфоническое развитие музыкальных образов. Интегрированный модуль «В мире водной стихии»	1	06.03.15	Жанры: симфония, сюита. Основные принципы му- зыкального развития. Ос- новной прием симфони- ческого развития музыки – контраст. Н.Римский-Корсаков, симфоническая картина «Шехерезада»	Фронтальная, индивидуальная.		Сам. творческая работа: письмен- ный отзыв о про- слушанном про- изведении.
							Письменный оп- рос: словарь му- зыкальных тер- минов.
24	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт».	1	13.03.15	Знакомство с жанром программная увертюра. Мир героический образов увертюры «Эгмонт».	Фронтальная, работа в парах.		Самостоятельная работа: заполне- ние сравнитель- ной таблицы «Музыкальные образы героев произведения».
25	Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта».	1	20.03.15	Мир драматических обра- зов увертюры-фантазии. Сонатная форма.	Фронтальная, коллективная	Устный опрос : словарь эмоцио- нальных терми- нов.	

26 27 28	Мир музыкального театра. Мюзикл. Рок-опера.	3	03.04.15 10.04.15 17.04.15	Интерпретация литературных произведений в музыкально-театральном жанре. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии.	Фронтальная, коллективная.		Устный опрос: размышления современных музыкальных жанрах.
29 30	Образы киномузыки.	2	24.04.15 08.05.15	Различные жанры музыки в фильмах отечественного кинематографа.	Фронтальная, коллективная, работа в группе.		Практическая работа: музыкально-драматическая театрализация.
31	Мир образов камерной и симфонической музыки. Урок-обобщение.		15.05.15		Фронтальная, индивидуальная, коллективная.		Проверочная работа: музыкальные понятия и определения.
32	Мир образов в различных музыкальных жанрах.		22.05.15	Классификация музыкальных жанров. Музыкальные понятия и термины, изученные в 6 классе.	Индивидуальная.		Тестирование
33	«Всюду музыка слышна!»	1	29.05.15	Слушание и исполнение любившихся произведений.	Коллективная.		
ИТОГО:		33					

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 15 часов.

Удивительный мир музыкальных образов. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. Понятие «музыкальный образ».

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Жанр романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсе.

Два музыкальных посвящения. Песня-романс. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновение»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка М. Глинки.

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Жизнь и творчество С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин. Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр).

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Знакомство с вокальным стилем «бельканто». Освоение вокального и инструментально жанров – баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто.

Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.

Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Особенности развития русской музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи. Жанры, формы народной музыки. Современные исполнители народных песен. Русская духовная музыка. Духовный концерт. Молитва. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте. Жанры церковного песнопения. Жанр – хоровой концерт. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов.

«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – токкаты, фуги, хорала. Образы скорби и печали. Образы скорби и печали в религиозной музыке. Понятия «кантата», «реквием».

Авторская песня: прошлое и настоящее История развития авторской песни от Средневековья до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

Джаз – искусство XX века История развития джазовой музыки, ее истоки. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Основные понятия: музыкальный образ, вокальная и инструментальная музыка, романс, фольклор, бельканто, баркарола, вокальная баллада, знаменный распев, хоровой концерт, жанры: молитва, токката, фуга, хорал, кантата, реквием, авторская песня, джаз, импровизация, блюз, рок-музыка, симфоджаз.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов.

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям восприятия (камерные, симфонические). Принципы музыкального развития.

Могучее царство Ф. Шопена. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.

Ночной пейзаж. Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха. Жанр камерной музыки – инструментальный концерт. Различные виды концерта. Особенности стиля барокко.

Космический пейзаж Знакомство с новым звуковым миром. Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов. Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы.

Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Симфоническое развитие музыкальных образов. Жанры: симфония, сюита. Основной принцип музыкального развития. Основной прием симфонического развития музыки – контраст.

Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» Знакомство с жанром программная увертюра. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир драматических образов увертюры-фантазии. Сонатная форма.

Мир музыкального театра. Мюзикл. Рок-опера. Интерпретация литературных произведений в музыкально-театральном жанре. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии. Образы киномузыки. Различные жанры музыки в фильмах отечественного кинематографа

Мир образов камерной и симфонической музыки. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Повторение классификации музыкальных жанров. Мир образов в различных музыкальных жанрах. Классификация музыкальных жанров. Музыкальные понятия и термины, изученные в 6 классе.

Основные понятия: камерная музыка, камерный оркестр, прелюдия, вальс, полонез, мазурка, этюд, ноктюрн, инструментальный концерт, программное произведение, электронная музыка, музыкальный контраст, вариация, симфония, сюита, увертюра, мюзикл, рок-опера.

«Всюду музыка слышна!» Слушание и исполнениелюбившихся произведений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция:

Программы:

1. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010.
2. Сергеева Г.П. Музыка. 5-7 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 64 с.

Методическая литература:

1. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-сост. Е. Засимова, Н. Шульпенков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1.– Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
2. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с. – (игровые методы обучения).
3. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004. – 304 с.
4. Моррис Н. Музыка и танец / Пер. с англ. Д.Н. Кротовой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32 с. – (Все обо всем).
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160 с.

Печатные методические пособия:

Комплект «Портреты композиторов».

Компьютерные и информационно-компьютерные средства:

1. Видеофильмы на цифровых носителях: «Ромео и Джульетта» - фрагменты мюзикла («Предчувствие любви», «Благословение», «Короли Вероны»); «Юнона и Авось» – фрагменты рок-оперы; мультипликационный мюзикл «Серый волк and Красная Шапочка».
2. Серия мультимедийных презентаций к урокам: «Мюзикл», «Джаз», «Авторская песня», «Фредерик Шопен», «Федор Шаляпин».
3. Обучающая программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
4. Обучающая программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
5. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>
6. Фрагменты музыкальных произведений к урокам музыки: <http://lib.dnevnik.ru>

Технические средства обучения:

Магнитофон, ноутбук, экран, мультимедиапроектор, классная доска.

Учебно-лабораторное оборудование: музыкальный инструмент – фортепиано.