

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»

г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей художественно-
эстетического цикла

протокол от «___» _____ 2014 года

№ _____

Руководитель ШМО:

_____ /Адамкова А.М. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспита-
тельной работе:

_____ / Краснова Н.В. /

«___» _____ 2014 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ / Булдакова Ю.П. /

«___» _____ 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

7 класс

Автор-составитель:

Учитель высшей квалификационной категории

Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2014

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебной дисциплины.....	10
3. Календарно-тематическое планирование.....	11
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	16

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 5-7 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011). В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, фонохрестоматию музыкального материала и методическое пособие для учителя.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. При отборе и выстраивании музыкального материала учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод познания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Место предмета в базисном учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 33 часа в год (1 час в неделю), в том числе два обобщающих урока.

Реализация программы по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания в 7 классе формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;

- научит воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научит видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжета музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- путешествия, игры, экскурсия, концерты, выставки, конкурсы, викторины.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.

Формы (приемы) контроля:

- устный опрос, самостоятельная работа, тест, работа по карточке, музыкальные викторины, уроки-концерты, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы анализа и оценки исполнительской деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 7 класса основной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:

2 четверть: 14 урок – «В музыкальном театре».

4 четверть: 32 урок - «Музыка в жизни человека».

В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата романс, кант),
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные жесты дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театра и т. д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;

Обучение музыке должно быть направлено на достижение учащимися следующих ***личностных результатов:***

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

В трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной (когнитивной, интеллектуальной сфере):

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследования, коммуникативные умения, информационные умения.

В области ***предметных результатов:***

В познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

В ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;

В коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации;

В эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

В трудовой сфере:

Применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Содержание дисциплины

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (15 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Музыка»

Класс 7А, 7Б

Количество часов: всего – 33 часа; в неделю – 1 час.

№ учеб-ного заня-тия п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведе-ния уч. занятия	Элементы содержания	Форма органи-зации учебного занятия	Основные виды деятель-ности обучающихся (на уровне УУД)	Виды и формы контроля
1 полугодие: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 15 часов							
1 2	Классика и современ-ность.	2	09.09.14 16.09.14	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретации и обработка классической музыки про-шлого.	Фронтальная, индивидуальная	<i>Владеть</i> музыкальной терминологией. <i>Приводить</i> примеры раз-личных музыкальных об-разов. <i>Проводить</i> интонационно-образный анализ музы-кальных произведений.	Входящее тести-рование.
3 4	В музыкальном театре. Опера.	2	23.09.14 30.09.14	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Фронтальная, коллективная	<i>Объяснять</i> развитие обра-зов в музыкальном произ-ведении. <i>Называть</i> имена выдаю-щихся композиторов и ис-полнителей в разных жан-рах (русский романс, джаз, авторская песня и т.д.).	Сообщение (пре-зентация) об ис-тории возникно-вения оперного жанра.
5	Народная драма М. Глин-ки опера «Иван Суса-нин».	1	07.10.14	Новая эпоха в русском музы-кальном искусстве. Более глу-бокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - кон-фликтное противостояние двух сил (русской и поль-ской). Музыкальные образы оперных героев.	Фронтальная, коллективная.	<i>Выявлять</i> своеобразие по-черка композиторов; сред-ства выразительности и изобразительности музы-кальных произведений. <i>Сравнивать</i> интонации	Устный опрос: словарь эмоцио-нальных терми-нов. Кроссворд.

6	Эпические образы в русской музыке. Опера А. Бородина «Князь Игорь».	1	14.10.14	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Фронтальная, коллективная, работа в группе	музыкального, живописного и литературного произведений. <i>Узнавать</i> на слух тембры изученных ранее музыкальных инструментов (орган, клавесин). <i>Узнавать</i> на слух и называть фрагменты музыкальных произведений. <i>Проявлять</i> навыки вокально-хоровой деятельности в эмоциональном и интонационно верном исполнении произведений. <i>Участвовать</i> в коллективной исполнительской деятельности. <i>Выполнять</i> учебно-творческие домашние задания с применением ИКТ (Интернет).	Устный опрос: анализ музыкального произведения. Творческая работа – рисунок или кроссворд о творчестве А. Бородина
7	Героическая тема в русской музыке. Викторина.	1	21.10.14	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражается героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Индивидуальная.		Самостоятельная работа.
8	В музыкальном театре. Балет.	1	28.10.14	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балет.	Фронтальная, коллективная, работа в группе.		Творческое задание «Кроссворд о балете»
9	Балет Б. Тищенко «Ярославна».	1	11.11.14	Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Рисунок к музыке.
10 11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. Щедрина «Кармен».	2	18.11.14 25.11.14	Знакомство с оперой Ж Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера мира. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная.		Устный опрос: анализ музыкального произведения и иллюстративного материала.

				Бизе.			
12	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1	02.12.14	Знакомство с жизнью и творчеством ДЖ. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Оценка дом. раб.: «Словарь музыкальных терминов».
13	От оперы рок-опере. Рок-опера Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	09.12.14	Знакомство с рок-оперой Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Фронтальная, индивидуальная.		Устный опрос: анализ прослушанных произведений.
14	В музыкальном театре. Обобщение.	1	16.12.14	Обобщение тем, пройденных в полугодии.	Индивидуальная.		Тестирование.
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России.	1	23.12.14	Музык И. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	Фронтальная, индивидуальная.		Оценка дом. раб.: сообщение – «Что такое духовная музыка?»
2 полугодие: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 часов							
16	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	13.01.15	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие.	Фронтальная, коллективная.	Узнавать по изображениям и называть имена композиторов, их выдающиеся произведения.	Устный опрос: анализ музыкального произведения и иллю-

				Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.		Называть и объяснять основные музыкальные понятия и определения (жанры фортепианной миниатюры).	стративного материала.
17 18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	2	20.01.15 27.01.15	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Фронтальная, коллективная.	Узнавать и называть по изображениям на иллюстрациях и на слух музыкальные инструменты. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Характеризовать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и т.д.). Определять выразительные и изобразительные особенности в музыке.	Творческая работа: сравнительный анализ в таблице.
19	Камерная инструментальная музыка: этюд, транскрипция. Ф. Лист.	1	03.02.15	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена, Ф. Листа.	Фронтальная, индивидуальная.	Проявлять вокально-хоровые навыки в вокальной исполнительской деятельности (выполнять музыкальные ударения, четко произносить слова). Использовать Интернет-ресурсы для подготовки самостоятельных выступлений.	Сам.творческая работа: письменный отзыв о прослушанном произведении.
20 21	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта.	2	10.02.15 17.02.15	Знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.	Участвовать в школьной концертной деятельности.	Музыкальный фрагментарный (слуховой) диктант-викторина.
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	24.02.15	Знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой. На примере творчества А. Шнитке.	Фронтальная, индивидуальная.		Творческая работа: синквейн.

23 24 25	Симфоническая музыка.	3	03.03.15 10.03.15 17.03.15	Углубленное знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Л. Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Фронтальная, индивидуальная.		Музыкальный фрагментарный диктант – викторина.
26	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	07.04.15	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	Фронтальная, индивидуальная.		Устный опрос: анализ музыкального произведения и иллюстраций.
27	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян.	1	14.04.15	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Фронтальная, работа в парах.		Творческая работа: рисунок к произведению.
28	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1	21.04.15	Знакомство с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	Фронтальная, коллективная		Письменный отзыв о произведении.
29 30	Музыка народов мира.	2	28.04.15 05.05.15	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.	Фронтальная, коллективная.		Устный опрос: словарь эмоциональных терминов.
							Оценка дом. раб.: сообщение – «Народная музыка».

				Особенности музыкального языка.			ка разных стран мира»
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	12.05.15	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.	Фронтальная, индивидуальная.		Анализ музыки и картин художника. Письменный отзыв о творчестве художника.
32	Музыка в жизни человека. Обобщение курса.	1	19.05.15	Обобщение и закрепление полученных знаний.	Индивидуальная.		Итоговое тестирование.
33	«Пусть музыка звучит!»	1	26.05.15	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка.	Коллективная.		Презентация творческих проектов.
ИТОГО:		33					

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие методические пособия:

Критская Е. Д. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Музыка . 7 класс: рабочая тетрадь/Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Уроки музыки. 5 - 7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс/ сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. Пособие для учителя/сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

Методическая литература

Абдуллин, Э. Б. теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе/ Э. Б. Абдуллин. – М. Просвещение, 1083.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2002.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях/ Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки/ Е. Л. Гуревич. – М.: Академия, 1999.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки/ Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Самин, Д. К. Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. – М.: Вече, 2000.

Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2002.

Дополнительная литература для учащихся

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

Бакланова, Т. И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы/ Т. И. Бакланова. – М.: Астрель, 2010.

Средства обучения

Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов

Информационно-коммуникационные средства:

Антология русской симфонической музыки

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия»

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения:

Магнитофон

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент, классная доска.