

Дистанционный творческий центр «Академия успеха»
II Дистанционный конкурс проектов

Прогулки по музеям



Автор: Кникст Анна, МБОУ «СОШ № 7», 11 класс, г. Усть-Илимск.

**Куратор: Адамкова Антонина Михайловна, учитель музыки, МБОУ
«СОШ № 7», г. Усть-Илимск.**



Иоганн Фридрих Гроот *«Кот и мертвый заяц»*

1777 г. Холст, масло 93,2 x 83

«Зверописец», преподаватель Академии художеств, И. Ф. Гроот написал несколько десятков картин с изображением «всякого звания и всех родов птиц и зверей». В основном они предназначались для декорирования интерьеров парковых павильонов.

Государственная Третьяковская галерея — художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства.

[Третьяковская галерея за 10 минут](#)





Иван Константинович Айвазовский

«Башни на скале у Босфора»

1859 107х161 Холст, масло.

Загадочный Восток привлекал художников-романтиков всего мира. Айвазовский не стал исключением. Он был очарован экзотикой края.

Национальная картинная галерея им. И.К. Айвазовского

Музей маринистической живописи, находящийся в Феодосии. Первая экспозиция из 49 работ была открыта в 1845 году в части обширного дома, принадлежавшего самому Ивану Айвазовскому. В 1880 году к своему дому Айвазовский пристраивает еще один выставочный зал. Галерея стала первым на территории Российской империи музеем одного художника, и еще при жизни мариниста пользовалась большой известностью.



[Море в картинах Айвазовского](#)



Антонис ван Дейк

«Портрет Вильгельма Оранского с его невестой Марией Стюарт»

Первая треть 17 века. Холст, масло.

Антонис ван Дейк - фламандский живописец и график, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов в стиле барокко.

Вильгельм III, принц Оранский (1650 - 1702) - правитель Нидерландов. Непримируемый оппонент самого могущественного католического короля Европы, Людовика XIV, неоднократно воевал против него на суше и на море в бытность правителем Нидерландов и Британии/

Государственный музей, Рейксмюзеум

Художественный музей в Амстердаме .

Музей основан в 1808 году братом Наполеона I, королём Голландии Луи Бонапартом. Открыт для публичного посещения в 1815 году. Новое здание построено в 1877—1885 годах архитектором Питером Кёйперсом. В настоящее время реставрируется (до 2013 года). Части экспозиции расположены в других музеях.





Иероним Босх

«Увенчание терновым венцом»

Между 1479 и 1516 гг. Масло на дубе.

Терновый венец - символ мученичества, страдания (первонач. венок из шипов тёрна, надетый на голову Иисуса Христа в час его казни).

Выражение «терновый венец» означает страдания, тяжелый мучительный путь; символ страдания. Возникло из евангельского рассказа о колючем терновом венце, надетом воинами на голову Иисуса Христа перед казнью на кресте.

Лондонская Национальная галерея

Музей в Лондоне, содержащий более 2000 образцов западноевропейской живописи XIII — начала XX века. Картины в галерее экспонируются в хронологическом порядке. Открыта 9 апреля 1839.

[Загадки Иеронима Босха](#)



Камиль Коро

«Ла-Рошель. Вход в гавань»

1851 г.

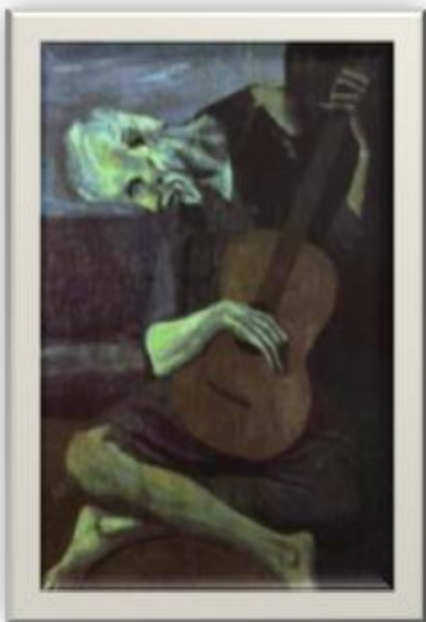


Французский художник и гравёр, один из самых успешных и плодовитых пейзажистов эпохи романтизма, оказавший влияние на импрессионистов. Зарисовки и эскизы Коро ценятся почти столь же высоко, как и законченные картины. Цветовая гамма Коро основана на тонких отношениях серебристо-серых и жемчужно-перламутровых тонов.

Н Жозеф Эрнест (1823 – 1892)

Французский писатель, историк и филолог-востоковед. Член Французской академии (1878). Обучался в католической семинарии. Автор исследования «Сравнительная история семитических языков» (1855), переводов библейских текстов с комментариями и др.





Пабло Пикассо «Старый гитарист»

1903 г.

Пабло Пикассо - испанский художник, скульптор, график, керамист и дизайнер.

Основоположник кубизма, в котором трёхплоскостное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Вызвал к жизни массу подражателей и оказал исключительное влияние на развитие изобразительного искусства в XX веке.

Институт искусств

Художественный музей в Чикаго, штат Иллинойс. Музей славится своей обширной коллекцией импрессионистов и американского искусства. Он расположен на западной окраине Грант-парка, в здании, спроектированном фирмой «Шепли, Рутан и Кулидж» (1892).



Здание Института искусства Чикаго изначально было построено для Всемирной Колумбовской выставки 1893 г. в качестве вспомогательного здания для Всемирного конгресса с тем, чтобы передать его институту искусства после закрытия выставки.

[Картины Пикассо](#)



Кустодиев Борис Михайлович *«Морозный день»*

1913 г.

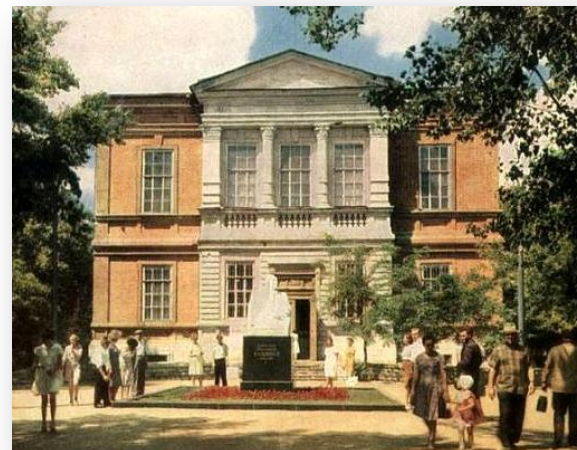
Кустодиев никогда не писал снег белым, небо синим, солнце красным. Любой цвет оживлялся многоцветьем. Ощущение уюта желтых, зеленых, малиновых домиков передано с особым простодушием. Оранжевый цвет неба подчеркивает синие заснеженные деревья и сине-сиреневый дым из труб.

Заснеженной улице, растворенной в слабом розовом мареве, звучность цвета придает зеленый забор и дом с вывеской «Булочная». Перебор красок создает оптимистичный музыкальный ритм композиции.

Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева

Музей в Саратове, один из наиболее значительных художественных музеев в провинции России. Музей был открыт в 1885 году и был первым общедоступным художественным музеем в русской провинции.

[Морозный день. Борис Кустодиев](#)





Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»

1489–1490 гг.

По мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога миланского, что находит подтверждение в сложной символике картины.

Наряду с «Моной Лизой», «Портретом Джиневры де Бенчи» и «Прекрасной Ферроньерой» полотно принадлежит к числу четырёх женских портретов кисти Леонардо.

Музей Чарторыйских, Краков

Музей основан в 1878 году как продолжение первого в Польше художественного музея, учреждённого в 1796 году княгиней Изабеллой Чарторыйской на площадях резиденции Чарторыйских в Пулавах. Реликвии патриотического свойства занимали открытый для посещения в 1801 году «храм Сивиллы» (небольшая ротонда в парке).

Значительнейшие экспонаты были привезены в Пулавы из Италии сыном Изабеллы, Адамом Ежи Чарторыйским, в 1798 году.



[Музей Чарторыйских](#)



Караваджо

«Отдых на пути в Египет»

1597 г.

История о том, как святое семейство бежало в Египет от царя Ирода, хотевшего убить Иисуса, — один из наиболее популярных сюжетов в культовой живописи XVII века. Идиллическая картина Караваджо предлагает весьма оригинальную трактовку сюжета.

Нереальности, фантастичности изображенного на картине события противопоставляется исключительная реалистичность деталей: естественность в изображении окружающего пейзажа, поз и жестов персонажей, выражения лиц.

Галерея Дориа-Памфили

Частная галерея с богатым собранием живописи, скульптуры и мебели в палаццо Дориа-Памфили на виа дель Корсо в Риме. Наиболее сильная сторона собрания — итальянская живопись XVII века.

Художественные богатства, выставленные в палаццо, скопили в XVI—XVIII вв. такие семейства «чёрной знати», как Дориа, Памфили, Ланди и Альдобрандини, позднее объединённые брачными союзами в семью Дориа-Памфили. Ядро коллекции составляют картины, приобретённые папой Иннокентием X.





Томас Гейнсборо «Утренняя прогулка» 1785 г.

Этот двойной портрет Уильяма Халлета (1764-1842) и Элизабет Стивен (1763/64-1833) был заказан художнику к их свадьбе, состоявшейся летом 1785 года.

Супруги Халлет не принадлежали к сливкам английского высшего общества, но Гейнсборо изобразил их аристократами до мозга костей (таково, вероятно, было желание заказчиков). В этой картине поражает, прежде всего, удивительно гармоничное слияние людей и природы.

Лондонская Национальная галерея

Музей в Лондоне, содержащий более 2000 образцов западноевропейской живописи XIII — начала XX века. Картины в галерее экспонируются в хронологическом порядке.

Открыта 9 апреля 1839.



[Экскурсия в Лондонскую национальную галерею](#)

Спасибо за внимание!

