

Микеланджело Буонарроти

(презентация к уроку МХК)



Великий итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель.

Один из величайших мастеров эпохи Возрождения.

Автор: Оштук Владимир, ученик 9
класса, МБОУ СОШ № 7, г. Усть-Илимск,
Иркутская обл., Россия
Руководитель: Адамкова А. М.,
учитель музыки и МХК

Происхождение

Микеланджело родился 6 марта 1475 года в тосканском городке Капрезе к северу от Ареццо, в семье обедневшего флорентийского дворянина Лодовико Буонарроти, городского советника.

Лодовико Буонаротти не был богатым и дохода от его маленького владения в деревне едва хватало на то, чтобы содержать множество детей. В связи с этим он вынужден был отдать Микеланджело кормилице, жене «скарпелино» из той же деревни, называвшейся Сеттиньяно.

Там, воспитанный супружеской парой Тополино, мальчик научился разминать глину и владеть резцом раньше, чем читать и писать.

Микеланджело-скульптор

Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Ренессанса, но и на всю дальнейшую мировую культуру. Деятельность его связана в основном с двумя итальянскими городами — Флоренцией и Римом.

По характеру своего дарования он был прежде всего скульптор. Это ощущается и в живописных работах мастера, необычайно богатых пластичностью движений, сложных поз, отчётливой и мощной лепкой объёмов.

Во Флоренции Микеланджело создал бессмертный образец Высокого Возрождения — статую «Давид» (1501—1504), ставшую на многие века эталоном изображения человеческого тела, в Риме — скульптурную композицию «Пьета» (1498—1499), одно из первых воплощений фигуры мёртвого человека в пластике.



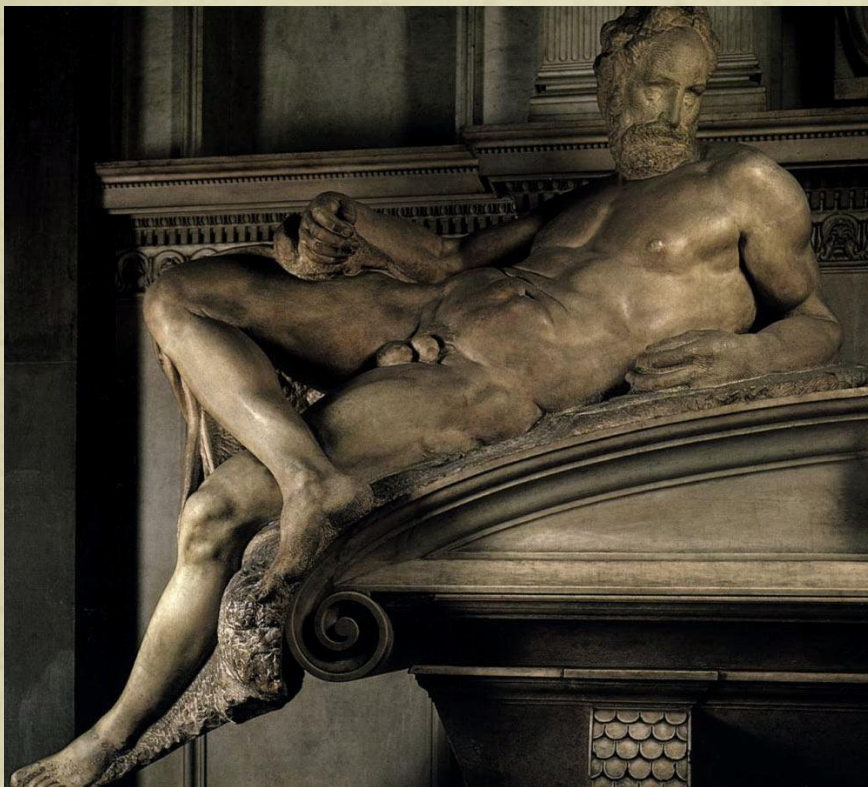
Давид



Пьета



Моисей



Вечер(Сумерки)



Утро(Аврора)

Микеланджело-живописец

Однако наиболее грандиозные свои замыслы художник смог реализовать именно в живописи, где он выступил подлинным новатором цвета и формы.

По заказу папы Юлия II он выполнил роспись потолка Сикстинской капеллы (1508—1512), представляющую библейскую историю от сотворения мира до потопа и включающую более 300 фигур.

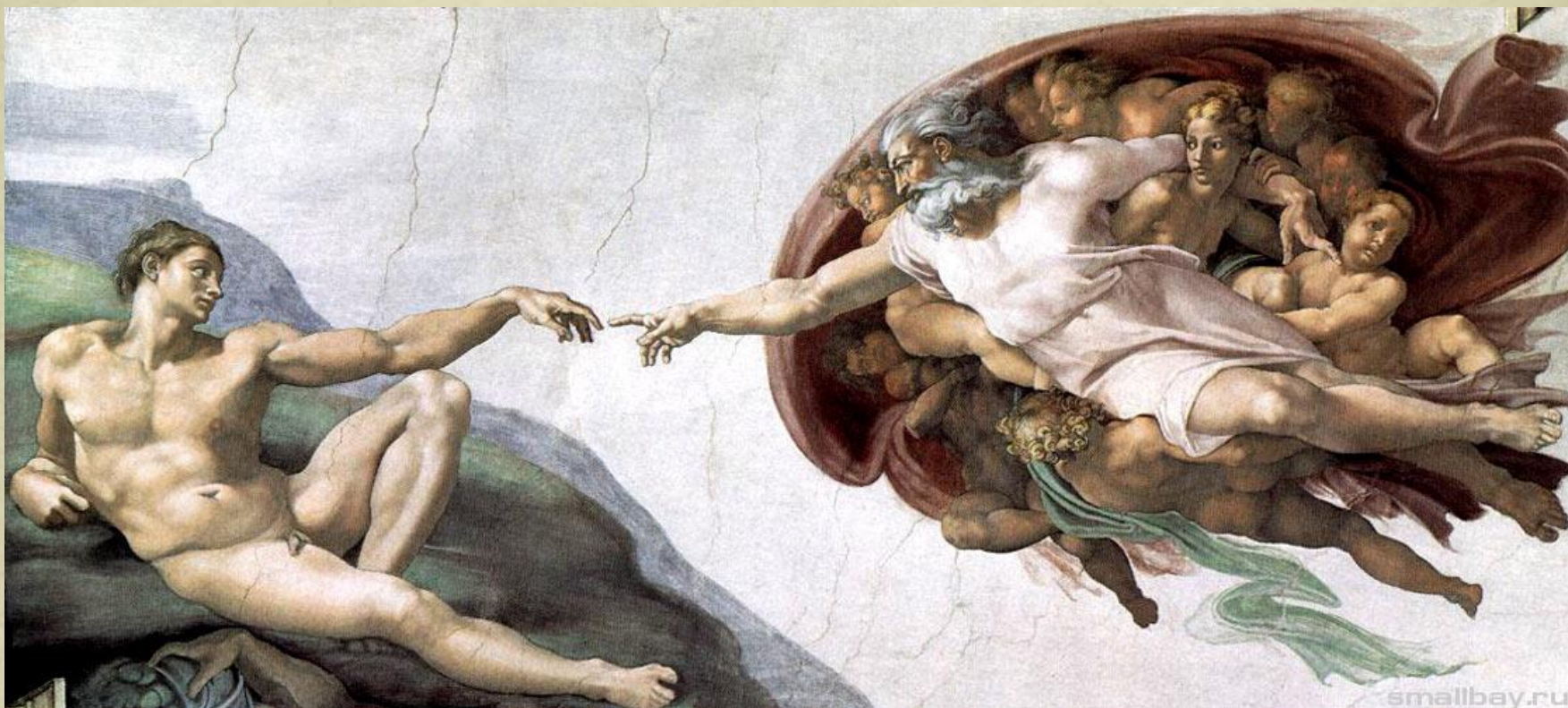
В 1534—1541 гг в той же Сикстинской капелле для папы Павла III исполнил грандиозную, полную драматизма фреску «Страшный суд». Поражают своей красотой и величием архитектурные работы Микеланджело — ансамбль площади Капитолия и купол Ватиканского собора в Риме.



Сикстинская капелла.
Развернутая панорама росписи
Микеланджело Буонарроти свода
капеллы



Фреска «Страшный Суд»



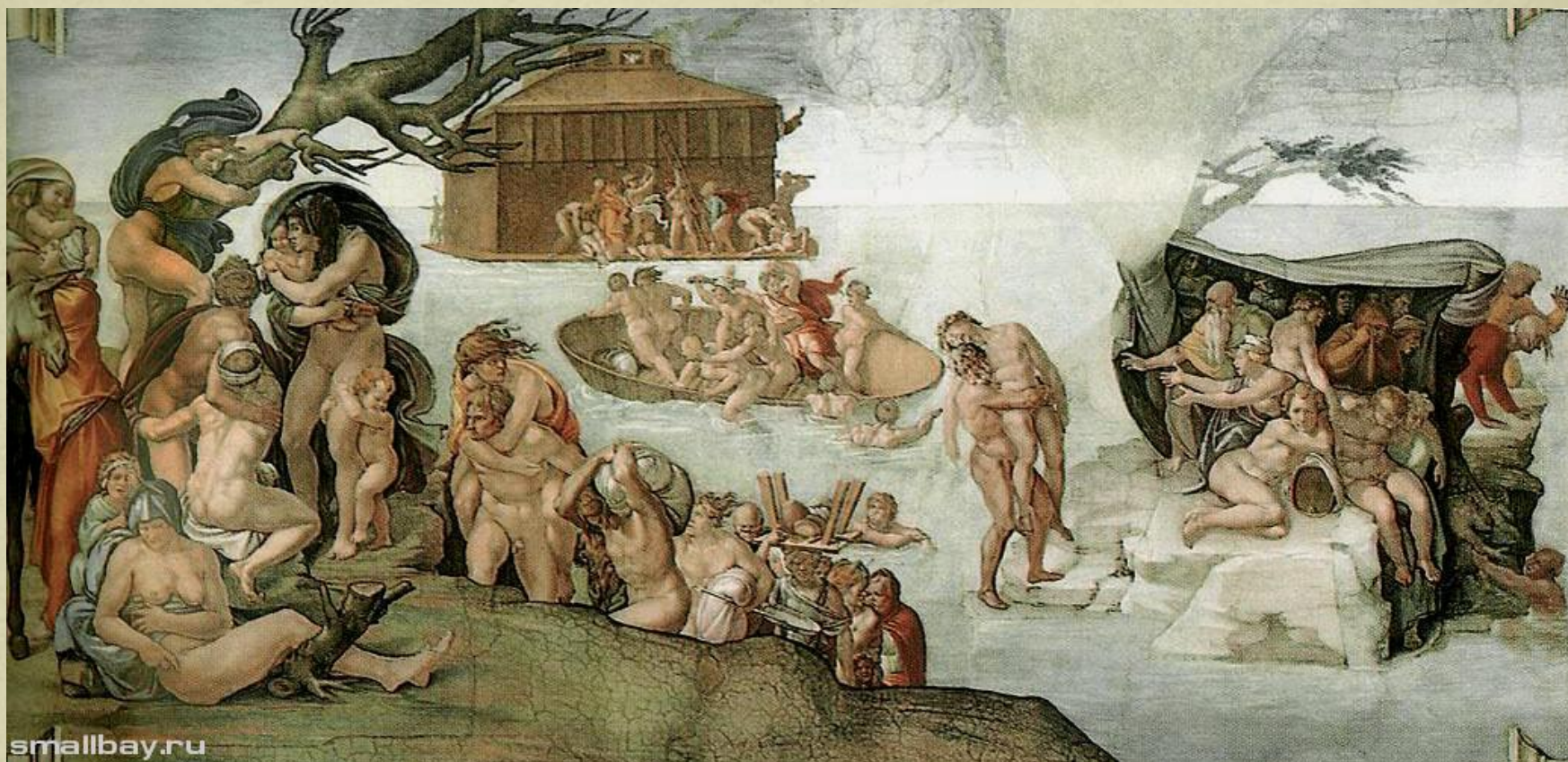
Деталь росписи «Сотворение Адама»



Фреска «Отделение света от тьмы»



Грехопадение



Всемирный потоп

Микеланджело-ПОЭТ

Микеланджело в наши дни больше известен как автор прекрасных статуй и выразительных фресок; однако мало кто знает о том, что знаменитый художник писал не менее замечательные стихи.

Поэтическое дарование Микеланджело проявилось в полной мере только под конец его жизни. Некоторые из стихотворений великого мастера были положены на музыку и уже при его жизни завоевали немалую популярность, но впервые его сонеты и мадригалы были опубликованы только в 1623 г.

До наших дней сохранилось около 300 стихотворений Микеланджело.

Сонеты Микеланджело

И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке, — и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит.

Жду ль радости, тревога ль сердце давит,
Мудрейшая, благая донна, — вам
Обязан всем я, и тяжел мне срам,
Что вас мой дар не так, как должно, славит.

Не власть Любви, не ваша красота,
Иль холодность, иль гнев, иль гнет презрений
В злосчастьи моем несут вину, —

Затем, что смерть с пощадою слита
У вас на сердце, — но мой жалкий гений
Извлечь, любя, способен смерть одну.

В дни памятного первосотворенья
И время создал Бог из ничего.
Он, на две части поделив его,
Отдал луне и солнцу на хранение.

Дав людям свет и темень во владенье,
Не обделил сей долей никого.
Меня сдружил Он с ночью одного –
Вот почему чернявый я с рожденья.

Уподобляясь суженой своей,
Моя душа во мраке пребывает –
От грустных дум невесело уму.

Но жизнь становится куда светлей,
Коль невзначай луч света приласкает.
Тогда я верю, что рассею тьму.

«Искусства достигли в нём такого совершенства, какого не найдешь ни у древних, ни у новых людей за многие и многие годы.

Воображением он обладал таким и столь совершенным и вещи, представлявшиеся ему в идее, были таковы, что руками осуществить замыслы столь великие и потрясающие было невозможно, и часто он бросал свои творения, более того, многие уничтожал; так, известно, что незадолго до смерти он сжег большое число рисунков, набросков и картонов, созданных собственноручно, чтобы никто не смог увидеть трудов, им преодолевавшихся, и то, какими способами он испытывал свой гений, дабы являть его не иначе, как совершенным»

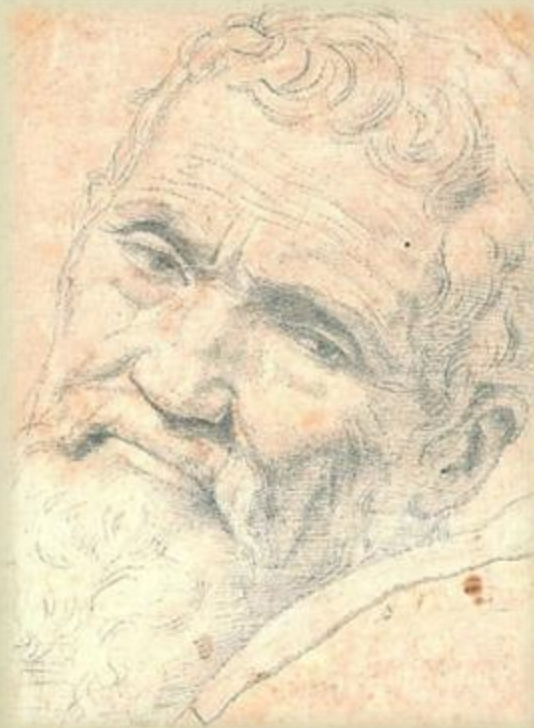
Джорджо Вазари

Скончался Микеланджело 18 февраля 1564 г. в Риме.

Погребён в церкви Санта-Кроче во Флоренции.

Перед смертью он продиктовал завещание со всей
свойственной ему немногословностью:

«Я отдаю душу Богу, тело земле, имущество родным»



Использованные ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%E8%EA%E5%EB%E0%ED%E4%E6%E5%EB%EE>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Michelangelo_portrait.JPG
- <http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post108201095/>
- <http://times248.narod.ru/times/times-004/pages-004/011-pages-personal.htm>
- <http://www.epochtimes.ru/content/view/31807/9/?photos=8>
- http://life-glamour.com/Mikelandzhelo_03.html
- <http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=216>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F2%Fo%E0%F8%ED%FB%E9_%F1%F3%E4_\(%CC%E8%EA%E5%EB%E0%ED%E4%E6%E5%EB%EE\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F2%Fo%E0%F8%ED%FB%E9_%F1%F3%E4_(%CC%E8%EA%E5%EB%E0%ED%E4%E6%E5%EB%EE))
- <http://blog.kp.ru/users/batick/post162435487/>
- <http://s55.radikal.ru/i148/1110/c9/5a52ofic16d5.jpg>
- <http://smallbay.ru/artreiness/michelangelo02.html>
- <http://smallbay.ru/artreiness/michelangelo11.html>
- http://www.centre.smr.ru/win/books/mikel_01.htm
- http://wmda.mobi/ru/Буонаротти,_Микеланджело#.Do.9F.Do.BE.D1.8D.D1.82.Do.B8.D1.87.Do.B5.D1.81.Do.BA.Do.BE.Do.B5_.D1.82.Do.B2.Do.BE.D1.80.D1.87.Do.B5.D1.81.D1.82.Do.B2.Do.BE