

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»  
г. Усть-Илимска**

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании школьного методического  
объединения художественно-эстетического  
цикла, протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 года  
№ \_\_\_\_\_

Руководитель ШМО:

\_\_\_\_\_ / Адамкова А.М./

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по учебно-воспита-  
тельной работе:

\_\_\_\_\_ /Краснова Н.В. /

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 года

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-  
ная школа № 7»:

\_\_\_\_\_ /Булдакова Ю.П. /

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 года

**Календарно-тематическое планирование  
МХК  
6 класс**

Учитель музыки и МХК

Адамкова А. М.,

высшая квалификационная категория

г. Усть-Илимск, 2014

## Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование для 6 класса составлено на основании программы «Мировая художественная культура. 5 – 9 класс» Рапацкой Л. А. – М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2010. Программа допущена Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

Программа под редакцией Рапацкой Л. А., рассчитан на 1 час в неделю, реализует требования государственного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре.

Цель курса - сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

Задачи преподавания состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения с произведениями искусства,

- дать сумму знаний о наиболее значимых художественных произведениях;
- создать условия для дальнейшего изучения важнейших закономерностей развития мировой культуры;
- развивать умения анализировать произведения искусства;
- развивать образное и ассоциативное мышление;
- обогащать духовный мир учащихся, вооружить их опытом предшествующих поколений, воспитывать художественный вкус.

В основу программы положен принцип историзма, который трактуется как способ «погружения в культуру» определенной исторической эпохи. Принцип сравнительного сопоставления зарубежных и русской художественных культур нашел выражение в структуре изложения материала курса. Программа разделена на два основных раздела: один посвящен изучению русской художественной культуры, второй – зарубежной.

В 6 классе учащиеся погружаются в изучение наследия художественной культуры Древнего мира. Основные разделы: «Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока», «У истоков европейской художественной культуры», «В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образности», «Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира».

Методы преподавания курса определяются:

- возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной российской школе;
- спецификой интегративного содержания данного курса, предполагающего изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок;
- активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: путешествия, игры, экскурсия, концерты, выставки, конкурсы, викторины.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый.

Формы (приемы) контроля: устный опрос, самостоятельная работа, тест, работа по карточке, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговых проверочных работ в конце каждого полугодия, система оценивания зачетная.

**1 полугодие**

<i>№</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Планируемый результат</i>	<i>Диагностика и контроль</i>
<b>Г четверть: «Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока» - 8 часов</b>					
1.	Вводный урок. Первобытное искусство.	1	03.09 – 08.09	- <i>Знать понятия – культура, художественная культура, культурная деятельность.</i> - <i>Иметь представление об искусстве первобытного общества, синкретизме первобытного искусства, памятниках первобытной культуры.</i>	Таблица «Источники наших представлений о первобытном искусстве»
2.	Художественная культура Двуречья и Древнего Ирана: постижение противоборства добра и зла.	1	10.09 - 15.09	- <i>Иметь представление об особенностях культуры и искусства древних цивилизаций.</i> - <i>Знать мифологические представления о мироздании у разных народов древнего Востока.</i> - <i>Знать и уметь отличать знаменитые памятники культуры Древнего Востока.</i> - <i>Понятия – религия, миф, обряд, канон.</i>	Кроссворд «В мире сфинксов и пирамид».
3. 4. 5.	Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти.	3	17.09 – 22.09 24.09 – 29.09 01.10 – 06.10		
6.	Духовный дар народа Древней Индии.	1	08.10 – 13.10		<b>Викторина:</b> Памятники культуры Древнего Востока.
7.	Художественная культура Древнего Китая. Мудрость созерцания.	1	15.10 – 20.10		
8.	Мифы Древнего Востока. Обобщение.	1	22.10 – 27.10		
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>			
<b>II четверть: «У истоков европейской художественной культуры» - 8 часов.</b>					
1.	Мифы Древней Греции.	1	06.11 – 10.11	- <i>Понимание места и роли античного наследия в мировой художественной культуре.</i> - <i>Иметь представление о мировоззрении и мировосприятии человека в античный период.</i> - <i>Знать об особенностях античной литературы, архитектуры, музыки, театра.</i> - <i>Знать и уметь определять памятники культуры античного мира.</i>	Кроссворд «Искусство древней Греции».
2.	Античное зодчество.	1	12.11 – 17.11		
3.	Античная скульптура.	1	19.11 – 24.11		
4.	В древнегреческом театре.	1	26.11 – 01.12		
5. 6.	Форумы Рима: прославление великой империи.	2	03.12 – 08.12 10.12 – 15.12		

				- Уметь искать нужную информацию в справочной литературе.	
7.	Колыбель Европы. Обобщение.	1	17.12 – 22.12		Тест «Загадка мифа»
8.	Урок – состязание.	1	24.12 – 29.12		Конкурс знатоков античного искусства.
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>			
<b>Всего за полугодие – 16 часов.</b>					

### 2 полугодие

№	Тема	Кол-во часов	Сроки	Содержание, планируемый результат	Диагностика и контроль
<b>III четверть: «В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образности» – 11 часов</b>					
1.	Проблема человека в Римской цивилизации.	1	10.01-12.01		
2.	Художественная культура Палестины. Иудаизм.	1	14.01-19.01		
3.	Первые христианские храмы.	1	21.01-26.01		<b>Творческая работа:</b> кросс-ворд «Религии мира»
4.	<b>Библия: откровения Ветхого Завета:</b> Сюжет о сотворении мира в искусстве. Грехопадение Адама и Евы, изгнание из рая: трагическое начало мирового противостояния добра и зла. Моисей и 10 заповедей – предначертание нравственных идеалов христианской культуры.	<b>3</b>	28.01-02.02		<b>Творческая работа:</b> Синквейн к слову Библия
5.			04.02-09.02		
6.			11.02-16.02		
7.	<b>Евангелие – путь к спасению человечества от греха и смерти:</b> Основные вехи земной жизни Иисуса. Проповеди и притчи Иисуса Христа, заповеди, преображение, тайная вечеря, распятие, воскресение. Богородица вечный символ материнства. Сюжеты Евангелия в искусстве.	<b>4</b>	18.02-22.02		
8.			25.02-02.03	<b>Знать основные сюжеты Ветхого и Нового заветов, произведения искусства на библейские сюжеты.</b>	
9.			04.03-09.03		
10.			11.-3-16.03		
					<b>Викторина «Художники и их произведения»</b>

11.	Библейские сюжеты в произведениях искусства. Обобщение.	1	18.03-23.03	<i>нимание христианских образов в самостоятельной творческой работе.</i>	<b>Проверочная работа:</b> тест «Библейские сюжеты в произведениях искусства»
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>			
<b>IV четверть: «Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира» - 9 часов.</b>					
1.	«Детство» древнерусской культуры. Исторические сведения о памятниках древнеславянской культуры.	1	01.04-06.04	<p>- Знать пантеон славянских языческих богов, виды народного творчества, историю зарождения народных традиций, праздников и обрядов.</p> <p>- Знать и уметь определять изученные произведения искусства.</p> <p>- Уметь определять героев русского фольклора в авторских произведениях более поздних эпох, выразить личное отношение к народным образам в творческой форме.</p>	
2.	Особенности славянских верований.	2	08.04-13.04		
3.	Культ природы. Язычество.		15.04-20.04		
4.	Календарно-обрядовый фольклор. Синкретическая природа народного обряда.	1	22.04-27.04		<b>Самостоятельная работа</b> (сообщение) «Русские народные праздники и обряды»
5.	Былины – синтетический литературно-музыкальный жанр древнего русского искусства. Образы русских богатырей в искусстве.	1	29.04-04.05		
6.	Новгородские былины. Садко – торговый гость и музыкант.	1	05.05-11.05		<b>Творческая работа</b> «Иллюстрация к произведению»
7.	Скоморохи и скоморошины. Театр Петрушки.	1	13.05-18.05		
8.	Плач – выдающийся жанр древнерусской народной культуры.	1	20.05-25.05		<b>Проверочная работа</b> «Искусство Древней Руси».
9.	Славянский фольклор – источник самобытности русской художественной культуры более поздних эпох. Обобщение.	1	27.05-30.05		«Алфавит» к понятию «Фольклор».
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>			
<b>Всего за полугодие – 20 часов.</b>					
<b>Всего за год – 36 часов.</b>					