

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»

г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей художественно-
эстетического цикла
протокол от «__» _____ 2014 года
№ _____

Руководитель ШМО:

_____ /Адамкова А.М. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспита-
тельной работе:

_____ /Краснова Н.В. /

«__» _____ 2014 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ /Булдакова Ю.П. /

«__» _____ 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

3 класс

Автор-составитель:

учитель высшей квалификационной категории

Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2014

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание учебной дисциплины.....	9
3. Календарно-тематическое планирование.....	11
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	20

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011). В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 32 часа (из расчета 1 час в неделю).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, фонохрестоматию музыкального материала и методическое пособие для учителя.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. При отборе и выстраивании музыкального материала учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам, чувства патриотизма. Мы живем на сибирской земле, где издавна сложились свои культурные обычаи, поэтому в содержание рабочей программы 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания.

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Русский язык», «Окружающий мир».

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения предмета «Музыка», всего – 32 часа, в том числе 2 обобщающих урока.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах. Особое значение в начальной школе придается развитию индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формированию представлений о музыке как о виде искусства, раскрытию целостной музыкальной картины мира, воспитанию потребности в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 3 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научит воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых является хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации и музыкально-драматическая театрализация.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинении стихов, рисунки на темы произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с *преимуществом* целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с *возрастными особенностями* развития учащихся.

Важной особенностью программы является принцип *межпредметности*, охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения», обеспечивает принцип *лично-ориентированного подхода* к развитию творческих способностей учащегося.

Деятельностный подход к освоению музыкальных исполнительских навыков (постановка певческого дыхания, работа над осанкой, эмоциональные физкультминутки, ритмические движения, упражнения на релаксацию) позволяет реализовать *здоровьесберегающие технологии*.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- путешествия, игры, экскурсия, концерты, выставки, конкурсы, викторины.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.

Формы (приемы) контроля:

- устный опрос, самостоятельная работа, тест, работа по карточке, музыкальные викторины, уроки-концерты, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы анализа и оценки исполнительской деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в игровой форме в конце каждого полугодия:

2 четверть: 15 урок – «Праздники и обряды русского народа»

4 четверть: 31 урок - «Радость к солнцу нас зовет».

В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

- узнавать музыкальные произведения, изученные во 2 классе;
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре разных народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач на уроках музыки и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;

- овладение навыками смыслового прочтения «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох и творческих направлений;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащегося в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на основе музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебной дисциплины

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

1 полугодие:

«Россия - Родина моя» - 3 ч. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«День, полный событий» - 4 ч. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч. Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му-

зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

2 полугодие:

«В музыкальном театре» - 6 ч. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«В концертном зале» - 4 ч. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 7 ч. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Музыка»

Класс 3А, 3Б, 3В

Количество часов: всего – 32 часа; в неделю – 1 час.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения учебного занятия	Элементы содержания	Форма организации учебного занятия	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Виды и формы контроля
1 полугодие - 15 часов							
«Россия – Родина моя» - 3 часа							
1	Мелодия – душа музыки.	1	08.09.15	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как выражение эмоций и отражение мыслей. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.	Беседа	- воспринимать и осмысливать информацию; - умение отвечать на вопросы;	Фронтальный опрос
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	15.09.15	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Слушание и сравнительный анализ произведений. Подбор иллюстраций к музыке.	- работать с рисунками; - составлять рассказ по рисунку; - определять общие свойства и признаки предметов; - подбирать ассоциативные ряды к	Самостоятельная творческая работа.

						произведениями искусства.	
3	Виват, Россия!	1	22.09.15	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Просмотр презентации. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.	- согласование и координация деятельности с другими ее участниками.	Выразительное исполнение песни.
«День, полный событий» - 4 часа							
4	Образы природы в музыке. Утро.	1	29.09.15	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».	Путешествие по выставке «музыкальных картин».	-воспринимать и осмысливать информацию;	Устный опрос.
5	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	06.10.14	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	Сравнительный анализ произведений. Задание «Определи характер».	- подбирать ассоциативные ряды к произведениями искусства.	Работа по карточкам.
6	В детской. Игры и иг-	1	13.10.14	Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях	Слушание произведений, театра-	- замечать изменения, происходящие	Анализ и оценка

	рушки.			М.П.Мусоргского.	лизация инструментальных пьес.	с объектом; - передавать изменения характера музыки в собственном исполнении.	творческой деятельности.
7	На прогулке, Вечер.	1	20.10.14	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).	Работа в группах «Реклама любимых произведений». Передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.	- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Исполнение изученных произведений.
«О России петь, что стремиться в храм» - 4 часа							
8	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..»	1	27.10.14	Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.	Просмотр презентации, беседа.	- воспринимать информацию; - формулировать в высказывании личное отношение к явлению искусства; - уважение к духовной составляющей жизни человека.	Устный опрос.
9 10	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	2	10.11.14 17.11.14	Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Слушание, анализ, сравнение произведений разных видов ис-	- определять общие свойства и признаки в произведениях разных жанров искусства.	Творческая работа «Портрет мамы».

					куства.	- выделять главное содержание в прослушанных текстах, музыкальных произведениях.	
11	Святые земли русской.	1	24.11.14	Святые земли русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Александр Невский. Их «житие», и дела на благо Родины. Воплощение образов святых в композиторских произведениях и народной музыке.	Мини-конференция. Выступление с небольшими сообщениями по теме.	- работа с информационными источниками; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.	Подготовка сообщений.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа							
12	«Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко и Морском царе.	1	01.12.14	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Былины.	Слушание и анализ музыкальных произведений, чтение былин, разучивание народных попевок. Оркестровка народных песен (исполнение собственного ритмического и тембрального рисунка).	- замечать изменения, происходящие с объектом наблюдения; - выполнять творческие задания; - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - импровизировать на заданные тексты.	Иллюстрации к былинам.
13	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»	1	08.12.14	Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).			
14	Народные	1	15.12.14	Народные традиции и обряды в музыке		- определять на слух	Кроссворд

	традиции и обряды: Масленица.			русского композитора Н.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».		тип певческого голоса; - знать основные особенности оперного жанра.	«Певческие голоса».
15	Праздники и обряды русского народа. Обобщение.	1	22.12.14	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды, игры, хороводы.	Исполнение народных игр, хороводов. Осмысление роли обрядовых действий в жизни русского человека.	- организация самостоятельной работы; - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Самостоятельная организация игры.
2 полугодие -17 часов.							
«В музыкальном театре» - 6 часов							
16	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».	1	12.01.15	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	Слушание и просмотр фрагментов опер, анализ средств выразительности. Выступление с индивидуальными сообщениями.	- поиск необходимой информации в словарях; - формирование монологической речи учащегося; - определение общих свойств и признаков прослушан-	Сообщение к уроку. Рисунок к музыкальному произведению.
17	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	19.01.15	Знакомство с содержанием и музыкой оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	Заполнение кластера «Опера».		

18	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	26.01.15	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».	Выявление основных признаков оперного жанра.	ных музыкальных фрагментов; - умение передавать информацию в виде схемы.	Кластер «Опера».
19	Океан-море синее. Опера Н. Римского-Корсакова «Садко».	1	02.02.15	Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно – интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.	Анализ прослушанных фрагментов, подбор схемы, подходящей к трехчастной форме.	- умение составлять схему, соответствующую структуре музыкального произведения; - умение наблюдать за развитием музыкальных интонаций.	Творческая работа «Трехчастная форма».
20	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».	1	09.02.15	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.	Просмотр и обсуждение видео фрагментов.	- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; - умение отвечать на вопросы.	Фронтальный опрос.
21	В современных ритмах. Мюзикл.	1	16.02.15	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	Слушание и инсценирование фрагмента мюзикла.	- умение передать характер героев через собственное исполнение; - владение умениями совместной деятельности.	Участие в театрализации.

«В концертном зале» - 4 часов							
22	Музыкальное состязание.	1	02.03.15	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.	Исследование происхождения и значения слова «концерт». Слушание музыки.	- умение проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание и анализ музыки. Устный опрос.
23	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.	1	09.03.15	Выразительны возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Беседа. Выступление с индивидуальными сообщениями.	- поиск информации в словарях; - формирование монологической речи учащихся; - сравнение тембров музыкальных инструментов.	Индивидуальные сообщения.
24	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1	16.03.15	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	Слушание и анализ произведений. Творческая работа в группах. Схема «Вариации».	- владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - умение составлять схемы к музыкальному произведению, проводить аналогии с другими видами искусства.	Творческая работа «В пещере горного короля».
25	Мир музыки	1	06.04.15	Сюжеты и образы музыки Л. Бет-	Просмотр презента-	- восприятие ин-	Отзыв о

	Л. Бетховена			ховена. Трагедия жизни композитора.	ции, слушание произведений. Хоровое пение.	формации; - формирование своего отношения к тем или иным музыкальным сочинениям.	прослушанной музыке.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 7 часов							
26	Чудо-музыка. Ритмы джаза.	1	13.04.15	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Известные джазовые музыканты-исполнители.	Слушание и исполнение произведений в джазовом характере. Игра на музыкальных инструментах.	- исполнение ритмической импровизации; - формирование эмоционального позитивного отношения к музыкальному искусству.	Участие в оркестровке.
27	«Люблю я грусть твоих просторов». Творчество Г. Свиридова.	1	20.04.15	Музыкальное воплощение музыки русских поэтов в музыке Г. Свиридова. Музыка и литература.	Слушание и анализ средств музыкальной выразительности. Самостоятельная работа «Я композитор».	- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - импровизация на заданную тему.	Письменная работа.
28	Мир музыки С. Прокофьева.	1	27.04.15	«Шествие солнца» - фрагмент «Скифской сюиты» Прокофьева. Новаторство и	Слушание музыки, беседа об особенностях музыки С. Прокофьева.	- сравнивать характер, настроение и средства вырази-	Таблица «Средства музыкальной вы-

				индивидуальный стиль композитора.		тельности в музыкальных произведениях.	разительности».
29	Певцы родной природы.	1	04.05.15	Сходство и различие музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П. Чайковского.	Слушание и анализ музыки, обсуждение жизни и творчества композиторов. Творческая работа в группах «Афиша к концерту».	- умение отбирать и презентовать нужную информацию; - владение умениями совместной деятельности.	Творческая работа.
30	Прославим радость на Земле!	1	11.05.15	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Слушание и обсуждение музыки. Хоровое пение.	- умение формировать собственное аргументированное высказывание о музыке; - навык выразительного исполнения хоровых произведений.	Отзыв о музыкальном произведении.
31	Радость к солнцу нас зовет. Обобщение.	1	18.05.15	Симфония № 9 Л. Бетховена, финал. Ода «К радости» Ф. Шиллера. Идея свободы, равенства, братства, воплощенная в музыке. Закрепление знаний.	Слушание музыки и стихотворения. Анализ средств выразительности. Сочинение или подбор своего поэтического фрагмента к музыке.	- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в произведениях разных видов искусства; - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.	Письменная работа.

32	Заключительный урок - концерт.	1	25.05.15	Обобщение музыкальных впечатлений, полученных за год. Исполнение любимых песен и произведений.	Разработка сценария и проведение концерта.	- организаторские способности; - умение работать в коллективе.	Участие в концерте.
	Всего:	32			.		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие методические пособия:

Критская Е. Д. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Музыка . 3 класс: рабочая тетрадь/Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс/ сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс. Пособие для учителя/сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

Методическая литература

Абдуллин, Э. Б. теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе/ Э. Б. Абдуллин. – М. Просвещение, 1083.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2002.

Безбородова. Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях/ Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки/ Е. Л. Гуревич. – М.: Академия, 1999.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки/ Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Самин, Д. К. Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. – М.: Вече, 2000.

Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2002.

Дополнительная литература для учащихся

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

Бакланова, Т. И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы/ Т. И. Бакланова. – М.: Астрель, 2010.

Средства обучения

Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов

Информационно-коммуникационные средства:

Антология русской симфонической музыки

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия»

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения:

Магнитофон

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент, класная доска.