

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»

г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей художественно-
эстетического цикла

протокол от «___» _____ 2014 года

№ _____

Руководитель ШМО:

_____ / Адамкова А.М./

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе:

_____ / Краснова Н.В. /

«___» _____ 2014 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ / Булдакова Ю.П. /

«___» _____ 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

5 класс

Автор-составитель:

учитель высшей квалификационной категории

Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2014

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебной дисциплины.....	10
3. Календарно-тематическое планирование.....	12
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	16

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 5-7 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011). В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 32 часов (из расчета 1 час в неделю).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, фонохрестоматию музыкального материала и методическое пособие для учителя.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. При отборе и выстраивании музыкального материала учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Место предмета в базисном учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часов в год (1 час в неделю), в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, который просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод познания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжета музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Целью уроков музыки в 5 классе является становление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- путешествия, игры, экскурсия, концерты, выставки, конкурсы, викторины.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый.

Формы (приемы) контроля:

- устный опрос, самостоятельная работа, тест, работа по карточке, музыкальные викторины, уроки-концерты, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы анализа и оценки исполнительской деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 5 класса основной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия:

2 четверть: 15 урок – «Мир композитора».

4 четверть: 32 урок - «В мире искусств».

В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театра и т. д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;

Обучение музыке должно быть направлено на достижение учащимися следующих **личностных результатов**:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

В трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

В познавательной (когнитивной, интеллектуальной сфере):

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследования, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов**:

В познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

В ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;

В коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации;

В эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

В трудовой сфере:

Применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

-

Содержание дисциплины

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура; стилевое разнообразие музыки XX века; взаимосвязь классической и современной музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира.

Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (15 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством.

Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Музыка»

Класс 5А, 5Б

Количество часов: всего – 32 часа; в неделю – 1 час.

№ учеб-ного заня-тия п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведе-ния уч. занятия	Элементы содержания	Форма органи-зации учебного занятия	Основные виды деятель-ности обучающихся (на уровне УУД)	Виды и формы контроля
Музыка и литература – 15 часов							
1	Что роднит музыку с ли-тературой?	1	13.09.14	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка учи-лась у поэзии (фразы, пред-ложения, восклицания) Связь музыки и литературы.	Фронтальная, индивидуальная	<i>Владеть</i> музыкальной терминологией. <i>Приводить</i> примеры раз-личных музыкальных об-разов. <i>Проводить</i> интонационно-	Входящее тести-рование
2 3	Вокальная музыка.	2	20.09.14 27.09.14	Песня – самый распростра-ненный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихо-творение, положенное на му-зыку.	Фронтальная, коллективная	образный анализ музы-кальных произведений. <i>Объяснять</i> развитие обра-зов в музыкальном произ-ведении. <i>Называть</i> имена выдаю-щихся композиторов и ис-полнителей в разных жан-рах (русский романс, джаз, авторская песня и т.д.).	Устный опрос : размышления о прослушанных музыкальных произведениях.
4	Фольклор в музыке рус-ских композиторов.	1	04.10.14	Связь музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, создан-ные на основе различных ли-тературных источников.	Фронтальная, коллективная.	<i>Выявлять</i> своеобразие по-черка композиторов; сред-ства выразительности и изобразительности музы-кальных произведений.	Устный опрос : словарь эмоцио-нальных терми-нов.
5	Вторая жизнь песни. Жи-	1	11.10.14	Широкое отражение народной	Индивидуаль-	<i>Сравнивать</i> интонации	Самостоятельная

	вительный родник творчества.			песни в профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным искусством.	ная.	музыкального, живописного и литературного произведений.	работа.
6	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвоны».	1	18.10.14	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	Фронтальная, коллективная, работа в группе.	<i>Узнавать</i> на слух тембры изученных ранее музыкальных инструментов (орган, клавесин). <i>Узнавать</i> на слух и называть фрагменты музыкальных произведений. <i>Проявлять</i> навыки вокально-хоровой деятельности в эмоциональном и интонационно верном исполнении произведений. <i>Участвовать</i> в коллективной исполнительской деятельности. <i>Выполнять</i> учебно-творческие домашние задания с применением ИКТ (Интернет).	Оценка дом. раб.: сообщение «Колокола России».
7	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	25.10.14	Определение кантаты. Звучащие картины. Взаимодействие музыки и литературы.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Рисунок к музыке.
8 9	Музыкальные мифы и легенды. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Интегрированный модуль «Культура Древнего мира». ИЗО, Музыка, История, МХК.	2	22.11.14 29.11.14	«Мелодия» из оперы К. Глюка «Орфей». Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое разнообразие: вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная баркарола.	Фронтальная, коллективная, работа в группе		Устный опрос: анализ музыкального произведения. Творческая работа – рисунок
10 11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2	01.11.14 15.11.14	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов.	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная.		Музыкальный фрагментарный диктант – викторина.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1	06.12.14	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического, образительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение. Опера Н. Римского-	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Оценка дом. раб.: «Словарь музыкальных терминов».

				Корсакова «Садко».			
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	13.12.14	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».	Фронтальная, индивидуальная.		Устный опрос: анализ прослушанных произведений.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	20.12.14	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Фронтальная, индивидуальная.		Оценка дом. раб.: сообщение – жизнь и творчество выдающихся авторов-бардов.
15	Мир композитора.	1	27.12.14	Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Индивидуальная		Тестирование.
Музыка и изобразительное искусство – 17 часов							
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	17.01.15	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Фронтальная, коллективная.	Узнавать по изображениям и называть имена композиторов, их выдающиеся произведения. <i>Называть и объяснять</i> основные музыкальные понятия и определения (жанры фортепианной миниатюры).	Устный опрос: анализ музыкального произведения и иллюстративного материала.
17	«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	24.01.15	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропей-	Фронтальная, коллективная.	Узнавать и называть по изображениям на иллюстрациях и на слух музыкальные инструменты.	Творческая работа: рисунок к прослушанному произведению.

				ского искусства.		<i>Проводить</i> интонационно-образный анализ музыкальных произведений. <i>Характеризовать</i> средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и т.д.). <i>Определять</i> выразительные и изобразительные особенности в музыке. <i>Проявлять</i> вокально-хоровые навыки в вокальной исполнительской деятельности (выполнять музыкальные ударения, четко произносить слова). <i>Использовать</i> Интернет-ресурсы для подготовки самостоятельных выступлений. <i>Участвовать</i> в школьной концертной деятельности.	
18 19	«Александр Невский»	2	31.01.15 07.02.15	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Фронтальная, индивидуальная.		Сам.творческая работа: письменный отзыв о прослушанном произведении.
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	14.02.15	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Фронтальная, коллективная, индивидуальная.		Музыкальный фрагментарный (слуховой) диктант-викторина.
21	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	28.02.15	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. Рахманинова и В. Кикты).	Фронтальная, индивидуальная.		Творческая работа: Синквейн «Колокола».
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	07.03.15	Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.	Фронтальная, индивидуальная.		Творческая работа: рисунок к прослушанному произведению. Устный опрос: анализ музыкального произведения и иллюстраций.

23	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	1	14.03.15	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.	Фронтальная, индивидуальная.		Самостоятельная работа «Сообщение об известном дирижере мира».
24	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	21.03.15	Жизнь и творчество Л. Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.	Фронтальная, работа в парах.		Самостоятельная работа: заполнение сравнительной таблицы «Музыкальные образы героев произведения».
25	Застывшая музыка.	1	04.04.15	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.	Фронтальная, коллективная		Устный опрос: словарь эмоциональных терминов.
26	Полифония в музыке и живописи.	1	11.04.15	Продолжение знакомства с творчеством И. Баха. Освоение понятий: полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган.	Фронтальная, коллективная.		Устный опрос: размышления о прослушанном произведении.
27	Музыка на мольберте.	1	18.04.15	Знакомство с творчеством литовского композитора М. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.	Фронтальная, индивидуальная.		Анализ музыки и картин художника. Письменный отзыв о творчестве художника.
28	Импрессионизм в музыке.	1	25.04.15	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	Фронтальная, работа в группах.		Анализ музыки и картин художника. Творческое задание: реклама произведения.

29	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	02.05.15	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием.	Коллективная.		Выразительное исполнение песен о героях ВОВ.
30	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	16.05.15	Образный мир произведений С. Прокофьева и М Мусоргского. Своеобразие их творчества.	Фронтальная, коллективная, работа в группе.		Практическая работа: музыкально-драматическая театрализация.
31	Мир композитора.	1	23.05.15	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	Индивидуальная.		Проверочная работа: музыкальные понятия и определения.
32	В мире искусств. С веком наравне.	1	30.05.15	Что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Выявление общих черт в средствах выразительности этих искусств.	Коллективная.		Конкурс знатоков.
ИТОГО:		32					

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие методические пособия:

Критская Е. Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Музыка . 5 класс: рабочая тетрадь/Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011.

Критская Е. Д. Уроки музыки. 5 - 7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс/ сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. Пособие для учителя/сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011.

Методическая литература

Абдуллин, Э. Б. теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе/ Э. Б. Абдуллин. – М. Просвещение, 1083.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/ Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2002.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях/ Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия, 2002.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки/ Е. Л. Гуревич. – М.: Академия, 1999.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе/ Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца/ Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. – М.: Академия, 1999.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки/ Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Самин, Д. К. Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. – М.: Вече, 2000.

Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания/ П. Халабузарь, В. Попов. – СПб., 2002.

Дополнительная литература для учащихся

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

Бакланова, Т. И. Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы/ Т. И. Бакланова. – М.: Астрель, 2010.

Средства обучения

Печатные пособия:

Комплект портретов композиторов

Информационно-коммуникационные средства:

Антология русской симфонической музыки

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия»

Интернет-ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства обучения:

Магнитофон

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент, классная доска.