

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7»

г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей художественно-
эстетического цикла

протокол от «__» _____ 2014 года № __

Руководитель ШМО:

_____ / Адамкова А.М. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе:

_____ / Краснова Н.В. /

«__» _____ 2014 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ /Булдакова Ю.П. /

«__» _____ 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

9 класс

Автор-составитель:

учитель высшей квалификационной категории

Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2014

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебной дисциплины.....	7
3. Календарно-тематическое планирование.....	9
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	14

Пояснительная записка

Рабочая программа для 9 класса составлено на основании программы «Мировая художественная культура. 9 класс» Рапацкой Л. А. – М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2010. Программа допущена Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации.

Программа под редакцией Рапацкой Л. А., рассчитана на 1 час в неделю, реализует требования государственного стандарта основного общего образования по мировой художественной культуре.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века).

В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественно-научного цикла.

Место предмета в школьном учебном плане

В соответствии с учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступенях общего образования, изучается на базовом уровне в объёме 33 часа.

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является приобретение теоретических знаний; ознакомление с художественной культурой народов различных стран мира, различных эпох, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

Задачи преподавания состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения с произведениями искусства,

- дать сумму знаний о наиболее значимых художественных произведениях;
- создать условия для дальнейшего изучения важнейших закономерностей развития мировой культуры;
- развивать умения анализировать произведения искусства;
- развивать образное и ассоциативное мышление;
- обогащать духовный мир учащихся, вооружить их опытом предшествующих поколений, воспитывать художественный вкус.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Методы преподавания курса определяются:

- возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важнейшую мировоззренческую роль в современной российской школе;
- спецификой интегративного содержания данного курса, предполагающего изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок;
- активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

Требования к освоению содержания учебной дисциплины

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: путешествия, игры, экскурсия, концерты, выставки, конкурсы, викторины.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый.

Формы (приемы) контроля: устный опрос, самостоятельная работа, тест, работа по карточке, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговых проверочных работ в конце каждого полугодия.

Содержание дисциплины

Общее понятие о культуре – 1 ч. Понятие культуры. Художественная культура. Культура и природа. Виды искусств (музыка, живопись, скульптура, литература, театр, архитектура, кино и др.)

Художественная культура древнего мира – 7 ч. Единство мира человека и мира природы. Ритуально – магические основания искусства древнего мира, первобытный синкретизм искусств. История открытия древнеегипетской цивилизации учеными XIX века. Эстетические каноны древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика. Античное наследие в мировой художественной культуре. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период. Особенности античной литературы, архитектуры, музыки, театра. Преемственность и новаторство римской античности. Основные памятники древнеримской архитектуры и скульптуры. Реализм в изображении человека и природы. Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры.

Художественная культура Средневековья – 3 ч. Роль христианства в становлении европейской культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Синтез искусств в православном храме. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре Средневековья. Архитектурные стили (романский, готический). Особенности народной и профессиональной музыки, основные жанры. Светская культура, рыцарство. Карнавал и мистерия как формы средневекового театра.

Искусство эпохи Возрождения – 4 ч. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Человек – мера всех вещей. Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан (стилевые особенности, произведения). Венецианская школа живописи. (Веронезе, Джорджоне, Тинторетто). Музыка итальянского Возрождения (жанровое многообразие, господство полифонии строгого стиля, рождение оперы). Основные черты бюргерской культуры Германии. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, А. Дюрера. Развитие театра и его особая роль в культуре Англии. Роль У. Шекспира в мировой художественной культуре. Возрождение во Франции (гуманистические направле-

ния в литературе, поэзия Ф. Вийона, П. Ронсара). Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло. Специфика испанской живописи. Искусство Эль Греко.

Западноевропейская культура XVII – XVIII вв. – 5 ч. Основные направления развития искусства в XVII – XVIII веках. Многоохватность видения мира в искусстве барокко. Основные жанры живописи (натюрморт, портрет, монументальная живопись, пейзаж, жанровая сцена). Классицизм. Развитие нормативных эстетических воззрений. Европейское Просвещение. Утверждение культа разума. Произведения искусства XVII – XVIII вв., выполненные в стиле барокко, классицизма.

Художественная культура Западной Европы XIX века – 5 ч. Основные художественные течения в европейской культуре XIX века. Романтизм

Романтизм - открытие «внутреннего человека». Музыкальные шедевры композиторов романтиков. Романтизм в живописи. Реалистические образы в искусстве. Творчество передвижников. «Могучая кучка».

Художественная культура XX века. Западная Европа и Россия. – 8 ч. Новые идеи в искусстве конца XIX – начала XX века. Импрессионизм. Художественный язык модерна. Художественный язык модерна. Основные черты художественных направлений (авангард, абстракционизм, сюрреализм) в изобразительном искусстве, театре, музыке, литературе. Художественная культура XX века - общество и человек. Художественная культура на пороге XXI века. «Искусство – окно в мир».

Календарно-тематическое планирование

По предмету «Мировая художественная культура»

Для 9А, 9Б классов

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Сроки	Планируемый результат	Диагностика и контроль
І четверть: «Художественная культура древнего мира» – 8 часов.					
1.	Общее понятие о культуре. Вариации прекрасного.	1	11.09.14	Понятия - культура, художественная культура, виды искусств (музыка, живопись, скульптура, литература, театр, архитектура, кино и др.) Семь чудес Древнего мира.	Беседа «Что такое культура и культурный человек?» Сообщение «7 чудес света»
2.	Свет палеолитического искусства.	1	18.09.14	Понимание единства мира человека и мира природы. Ритуально – магические основания искусства древнего мира, первобытный синкретизм искусств.	Таблица «Источники наших представлений о первобытном искусстве».
3.	Култ метафизического мира в Древнем Египте.	1	25.09.14	Знание истории открытия древнеегипетской цивилизации учеными XIX века. Эстетические каноны древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика.	Кроссворд «В стране сфинксов и пирамид».
4. 5.	«Космос» древнегреческой цивилизации.	2	02.10.14 09.10.14	Понимание места и роли античного наследия в мировой художественной культуре. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период. Особенности античной литературы, ар-	Викторина «Загадка мифа».

				хитектуры, музыки, театра.	
6. 7.	Проблема человека в древнеримской культуре.	2	16.10.14 23.10.14	Преемственность и новаторство римской античности. Основные памятники древнеримской архитектуры и скульптуры. Реализм в изображении человека и природы.	Рассуждение на тему «Я – человек», «Я – гражданин».
8.	У истоков искусства. Обобщение тем четверти.	1	30.10.14	Знать особенности искусства древних цивилизаций. Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры.	Контрольная работа «Художественная культура древних цивилизаций».
	Всего:	8			
II четверть: «Художественная культура Средневековья» - 3 часа. «Искусство эпохи Возрождения» - 4 часа.					
I.	«Художественная культура Средневековья»	3			
9.	Рождение Европы.	1	13.11.14	Понимание роли христианства в становлении европейской культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Синтез искусств в православном храме. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре Средневековья. Архитектурные стили (романский, готический). Особенности народной и профессиональной музыки, основные жанры. Светская культура, рыцарство. Карнавал и мистерия как формы средневекового театра.	Проверочная работа «Универсализм средневековой художественной культуры».
10.	Расцвет средневековой художественной культуры.	1	20.11.14		
11.	«Осень» средневековья.	1	27.11.14		
II.	«Искусство эпохи Возрождения»	4			

12.	Особенности формирования нового менталитета.	1	04.12.14	<i>Знать основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Человек – мера всех вещей. Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. (Стилевые особенности, произведения). Венецианская школа живописи. (Веронезе, Джорджоне, Тинторетто). Музыка итальянского Возрождения (жанровое многообразие, господство полифонии строгого стиля, рождение оперы). Основные черты бюргерской культуры Германии. Творчество И. Босха, П. Брейгеля, А. Дюрера. Развитие театра и его особая роль в культуре Англии. Роль У. Шекспира в мировой художественной культуре. Возрождение во Франции (гуманистические направления в литературе, поэзия Ф.Вийона, П. Ронсара). Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло. Специфика испанской живописи. Искусство Эль Греко.</i>	Контрольная работа «Искусство эпохи Возрождения».
13.	Возрождение в Италии.	1	11.12.14		
14.	Северное Возрождение.	1	18.12.14		
15.	Возвышенное и низменное.	1	25.12.14		
	Всего:	7			Сочинение - рассуждение «Красота в моей жизни».
Всего за полугодие – 15 часов.					

III четверть – 10 часов					
I.	«Западноевропейская культура XVII – XVIII вв.»	5			
16.	Многоохватность видения мира в искусстве барокко.	2	15.01.15	- Знать основные направления развития	
17.			22.01.15		
18.	Классицизм. Развитие нормативных эстетических воззрений.	1	29.01.15		

19.	Европейское Просвещение. Утверждение культа разума.	1	05.02.15	<i>искусства в XVII – XVIII веках.</i> <i>- Знать и уметь определять основные жанры живописи (натюрморт, портрет, монументальная живопись, пейзаж, жанровая сцена).</i> <i>- Знать и уметь определять произведения искусства, выполненные в стиле барокко, классицизма.</i> <i>- Знать и уметь определять авторство произведений искусства XVII – XVIII вв.</i>	Проверочная работа «Художественная культура XVII – XVIII в.»
20.	Художественные стили и направления в западноевропейской культуре XVII – XVIII вв.	1	12.02.15		
II.	«Художественная культура Западной Европы XIX века»	5			
21.	Основные художественные течения в европейской культуре XIX века.	1	19.02.15	<i>- Знать и уметь определять стилевые особенности романтического и реалистического направлений в искусстве.</i> <i>- Знать произведения художников и композиторов XIX века, уметь определять авторство произведений.</i>	
22.	Романтизм. Открытие «внутреннего человека».	2	26.02.15		
23.		05.03.15			
24.	Реалистические образы в искусстве.	2	12.03.15		Тест «Художники и их произведения».
25.			19.03.15		
	Всего:	10			
	IV четверть: «Художественная культура XX века. Западная Европа и Россия» - 8 часов.				
26.	Новые идеи в искусстве конца XIX – начала XX века.	1	02.04.15	<i>- Знать и уметь определять в произведениях искусства черты художественных стилей (импрессионизм, экспрессионизм, символизм).</i> <i>- Знать и уметь определять произведения К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро.</i>	
27.	Импрессионизм.	1	09.04.15		
28.	Художественный язык модерна.	1	16.04.15		Тест «Художники и их произведения».
29.	Художественная культура XX века. Общество и человек.	1	23.04.15		
30.	Массовая художественная культура.	1	30.04.15		

31.	Судьбы реализма в XX веке.	1	07.05.15	- Знать и уметь определять основные черты художественных направлений (авангард, абстракционизм, сюрреализм) в изобразительном искусстве, театре, музыке, литературе.	Проверочная работа «Художественная культура XX века»
32.	Художественная культура на пороге XXI века.	1	14.05.15	- Знать и уметь определять произведения С. Дали, М. Шагала, П. Пикассо, К. Малевича, В. Кандинского.	Защита индивидуальных со-общений «Великие произведе-ния искусства».
33.	«Искусство – окно в мир». Обобщение.	1	21.05.15	- Понимать роль массовой культуры в формировании менталитета общества в разные периоды его развития. - Знание великих музеев мира и России. - Умение рассуждать об эстетических представлениях современного человека. - Понимание актуальности проблемы сохранения культурного наследия. - Умение формировать собственные эс-тетические ценности, основываясь на опыт восприятия произведений искусс-ва разных эпох.	Сочинение – рассуждение «Искусство в моей жизни».
	Всего	8			
	Всего за полугодие – 18 часов.				
	Всего за год – 33 часов.				

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Изучение курса обеспечивается следующими объектами и средствами материально-технического обеспечения:

Оборудование: ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, настенная доска.

Технические средства: демонстрационное оборудование (компьютер, магнитофон, проектор, экспозиционный экран).

Книгопечатная продукция:

Учебник. Г.И.Данилова Мировая художественная культура. 7-9 классы – М.: Дрофа, 2011.

М. Семенова. Мы - славяне. - С. - Петербург: Азбука, 1998.

Ю.С. Рябцев. Путешествие в Древнюю Русь. - Москва: Владос, 1995.

В.л. Петрухин. Славяне - иллюстрированная мировая история. -Москва: Росмэн, 1998

Чураев В.И. Русское храмовое зодчество.

Мокеев Г. Московские храмы. В кн. «Москва. 550 лет». 1996,

Мокеев Г. Огни Москвы.// Журнал «Наука и религия». - №7.-2000.

Мокеев Г. Огненные храмы древней Руси. // Журнал «Наука и религия». - № 6,- 2001.

Святые символы Кашина. //«НКР». - № 1.- 2002.

Символ Небесного Града Колы. //«НКР». - № 2- 2000.

Расстрелянный Град Небесный.// «Наука и Религия». - № 5. - 2001.

Альманах. «Памятники Отечества».- № 1(17)- 1988.

Прот. Б.Николаев. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. - Москва: Научная книга, 1995.

Методические пособия для учителя:

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.

2. Учебник Г.И.Данилова Мировая художественная культура 8 класс – М.: Дрофа, 2008.

3. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей» , 2007 год.

Ресурсы Интернета:

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея

изображений (много классической живописи.)

- <http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
- <http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.
- <http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам,

коллекция шедевров мировой живописи.

- <http://www.tzar.ru/> - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».
- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей

личных коллекций).

- <http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путеше-

ствия

- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- <http://art2you.funbb.ru/> - форум на темы искусства.
- <http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> – форум по киноискусству.
- <http://forum.funkysouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений.