

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов
протокол от «___» _____ 2013 года

№ _____

Руководитель ШМО:

_____ / Кононова О.Н. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспита-
тельной работе:

_____ / Краснова Н.В. /

«___» _____ 2013 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ / и.о. Позднякова М.Н. /

«___» _____ 2013 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

2 класс

Автор-составитель:

учитель высшей квалификационной катего-
рии Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке, программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С. «Музыка. Начальная школа».

Общая характеристика учебной дисциплины

Уроки музыки, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников. Музыка открывает перед учащимися возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства, просматривающиеся во взаимодействии музыки с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир», что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Изучение учебного предмета «Музыка» во 2 классе направлено на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Критерии отбора музыкального материала в данную рабочую программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Материал программы состоит из семи разделов:

Раздел 1. «Россия – Родина моя».

Раздел 2. «День, полный событий».

Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм...».

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Раздел 6. «В концертном зале».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Место учебной дисциплины в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования во 2 классе в учебном плане отводится 33 часа в год (1 час в неделю).

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью уроков музыки во 2 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих учебных задач:

- развивать эмоциональное и осознанное отношение детей к музыке различных направлений;
- научить понимать содержание как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
- расширить представления учащихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
- совершенствовать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле), пластического интонирования музыки и ее исполнения;
- накапливать сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Программа построена с учетом следующих принципов:

- 1) принципа гуманизации, предполагающего формирование позиции учащегося как субъекта образовательной и педагогической деятельности;
- 2) принципа диалогичности в организации процесса обучения, реализующегося через субъект-субъектные отношения участников процесса;
- 3) принципа целостности и полифункциональности, учитывающего как специфику каждого раздела дисциплины, так и их взаимосвязь, единство общих тенденций, основные психолого-педагогические подходы к феномену личности;
- 4) принципа преемственности и системности, выражающегося в глубокой взаимосвязи предметных знаний;
- 5) принципа межпредметности, подразумевающего связь программы с другими науками или областями деятельности;
- 6) принципа дидактической спирали, позволяющего структурировать материал по восходящей (от простого к сложному, от общего знакомства к обобщению);
- 7) принципа связи теории с практикой, позволяющего достичь органичного сочетания необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в обучении;
- 8) принципа результативности, обосновывающего знания, умения и навыки (компетенции) каждого учащегося в процессе освоения данной дисциплины;
- 9) принципа учёта возрастных особенностей учащегося, обуславливающего ориентацию содержания и методики работы на школьника конкретного возраста);
- 10) принципа индивидуализации, позволяющего максимально учитывать характерологические особенности каждого школьника;
- 11) принципа личностно-ориентированного подхода к развитию творческих способностей учащегося;

12) принципа наглядности, предполагающего использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;

13) принципа здоровьесбережения, направленного на сохранение и укрепление здоровья учащегося, обеспечение индивидуальной траектории развития учащегося на основе его возможностей, склонностей, состояния здоровья, формирования у него потребности вести здоровый образ жизни;

14) принцип развивающего обучения, направленного не только на получение новых знаний, но и на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у учащихся обобщённых способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

Требования к освоению содержания учебной дисциплины

В результате изучения курса «Музыка» во 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие мотивов учебной деятельности, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения речевого высказывания о содержании, характере, музыкальных произведений;

Предметные:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке классической, музыке религиозной традиции;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, рисунков, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Методы работы и формы организации деятельности учащихся

Методы и формы организации учебной деятельности учащихся разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки с использованием видеоматериалов; урок-экскурсия, уроки-концерты.

Главными видами деятельности учащихся на уроке являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений; в создании небольших литературных сочинений о музыке и музыкальных инструментах.

Виды контроля

Входящий контроль знаний учащихся 2 класса предусмотрен в форме тестирования. Текущий контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, работы по карточкам, музыкального фрагментарного диктанта, музыкальных викторин, учебно-творческих работ, тестов. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Музыка»

Класс: 2 «А», 2 «Б», 2 «В»

Количество часов: всего – 33 часа; в неделю – 1 час.

№ учебно-го занятия п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения уч. занятия	Элементы содержания	Форма организации учебного занятия	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Виды и формы контроля
Россия – Родина моя – 3 часа							
1	Мелодия.	1	02.09.13	Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная	<i>Размышлять</i> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <i>Подбирать</i> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	Входящее тестирование
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	09.09.13	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.	Фронтальная, коллективная	<i>Воплощать</i> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <i>Исполнять</i> Гимн России. <i>Исполнять</i> мелодии с ориентацией на нотную запись. <i>Расширять</i> запас музыкальных впечатлений в сам. творческой деятельности. Интонационно осмысленно <i>Исполнять</i> сочинения разных жанров и стилей.	Устный опрос: размышления о прослушанном музыкальном произведении.
3	Гимн России.	1	16.09.13	Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Устный опрос: словарь эмоциональных терминов. Тестирование.
День, полный событий – 6 часов							

4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	1	23.09.13	Музыкальный инструмент: фортепиано – его выразительные возможности.	Фронтальная, коллективная, работа в группе	<i>Распознавать</i> и эмоционально <i>откликаться</i> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <i>Выявлять</i> различные по смыслу музыкальные интонации. <i>Определять</i> жизненную основу музыкальных произведений. <i>Воплощать</i> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на ДМИ, импровизация соло, в ансамбле, хоре; сочинение. <i>Анализировать</i> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки. <i>Понимать</i> термины музыкального искусства.	Устный опрос: анализ музыкального произведения.
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	30.09.13	Природа, детские игры и забавы.	Фронтальная, коллективная, работа в группах		Творческая работа: рисунок
6	Танцы, танцы, танцы...	1	07.10.13	Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева	Фронтальная, коллективная		Устный опрос: словарь эмоциональных терминов.
7	Эти разные марши	1	14.10.13		Фронтальная, коллективная, работа в группе.		Музыкально-ритмическая импровизация
8	«Расскажи сказку». Колыбельные.	1	21.10.13		Фронтальная, коллективная.		Творческая работа: сочинение сказки.
9	Звучащие картины.	1	28.10.13	Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различие.	Фронтальная, индивидуальная, коллективная		Устный опрос: анализ музыкального произведения. Тестирование.
«О России петь – что стремиться в храм» – 5 часов							
10	Великий колокольный звон.	1	18.11.13	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.	Фронтальная, работа в группах, коллективная	<i>Передавать</i> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <i>откликаться</i> на живописные, музыкальные и литературные образы. <i>Сопоставлять</i> средства выразительности музыки и	Творческая работа: импровизация на ДМИ
11	Звучащие картины.	1	25.11.13	Музыкальный пейзаж.	Фронтальная, коллективная		Творческая работа: рисунок
12	Святые земли русской.	1	02.12.13	Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантаты.	Фронтальная, коллективная		Устный опрос: анализ прослушанных произведений
13	Молитва.	1	09.12.13	Жанр молитвы, хора.	Фронтальная,		Устный опрос:

					коллективная	живописи.	анализ прослушанных произведений
14	Рождество Христово.	1	16.12.13	Рождественские песнопения и колядки. Музыка новогоднего праздника.	Урок-концерт Фронтальная, коллективная	<i>Передавать</i> с помощью пластики движений, ДМИ разный характер колокольных звонов. Интонационно осмысленно <i>исполнять</i> сочинения разных жанров.	Тестирование. Интонационно осмысленное исполнительское мастерство.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа							
15	Русские народные инструменты.	1	23.12.13	Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов.	Индивидуальная, фронтальная, работа в группе	<i>Разыгрывать</i> народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <i>Общаться</i> и взаимодействовать в процессе ансамблевого и хорового воплощения образов русского фольклора. <i>Осуществлять</i> сочинение мелодий, ритмических, пластических, инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок. <i>Узнавать</i> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <i>Исполнять</i> народные песни. <i>Создавать</i> музыкальные композиции.	Тестирование. Музыкальная викторина: импровизация на ДМИ.
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	13.01.14	Наигрыш. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования.	Фронтальная, работа в группах, коллективная		Творческая работа: импровизация музыкально-ритмических движений.
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	20.01.14	Мотив. Напев. Вариации в русской народной музыке.	Фронтальная, работа в группах, коллективная		Творческая работа: сочинение попевок.
18	Обряды и праздники русского народа.	1	27.01.14	Масленица. Встреча весны.	Фронтальная, индивидуальная, коллективная		Тестирование. Оценка Д/З. Творческая работа: рисунок (иллюстрация) к музыкальному произведению.
В музыкальном театре – 5 часов							

19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	03.02.14	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет.	Фронтальная, коллективная	Эмоционально <i>откликаться и выразить</i> свое отношение к муз. образам оперы и балета. <i>Исполнять</i> темы действ. лиц. <i>Участвовать</i> в ролевых играх (дирижер), в сценических воплощениях фрагментов музыкального спектакля. <i>Рассказывать</i> сюжеты литературных произведений, в основах опер и балетов. <i>Оценивать</i> свою музыкальную творческую деятельность.	Устный опрос: анализ музыкального произведения.
20	Театр оперы и балета. Опера.	1	10.02.14	Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	Фронтальная, коллективная		Творческая работа: рисунок-афиша
21	Театр оперы и балета. Балет.	1	17.02.14		Фронтальная, коллективная		Творческая работа: рисунок к балету «Щелкунчик», «Золушка».
22	Волшебная палочка.	1	24.02.14	Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Музыкальный фрагментарный (слуховой) диктант.
23	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1	03.03.14	Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра. Музыкальные темы – характеристики главных героев.	Фронтальная, работа в группе, индивидуальная.		Устный опрос. Тестирование
В концертном зале – 5 часов							
24	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	10.03.14	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	Видео-урок Фронтальная, коллективная	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита, симфония. Участвовать в коллективном воплощении муз. образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроке. Выявлять выра-	Устный опрос: изобразительные особенности муз. инструментов.
25	Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	17.03.14		Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Музыкальный фрагментарный (слуховой) диктант.
26-27	Симфонический альбом «Картинки с выставки»	2	07.04.14 14.04.14	Музыкальная живопись «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Выразительность и изобрази-	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Устный опрос: словарь эмоциональных терминов.

				тельность в музыке.		зительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <i>Передавать</i> свои музыкальные впечатления в рисунке.	Творческая работа: рисунок к музыкальному произведению.
28	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40.	1	21.04.14	Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Устный опрос: размышления о содержании муз. произведения. Тест.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 5 часов							
29	Музыкальные инструменты: орган.	1	28.04.14	Знакомство с творчеством И.С. Баха.	Фронтальная, коллективная	<i>Понимать</i> триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя. <i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений. <i>Оценивать</i> свою музыкально-творческую деятельность и одноклассников. <i>Узнавать</i> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <i>Называть и объяснять</i> основные термины и понятия музыкального искусства. <i>Определять</i> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <i>Проявлять интерес</i> к концертной деятельности. <i>Составлять</i> афишу урока-концерта. <i>Участвовать</i> в концертах, конкурсах.	Устный опрос: словарь эмоциональных терминов.
30	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	05.05.14	Музыкальная речь и музыкальный язык.	Фронтальная, коллективная, работа в парах, в группах		Устный опрос: размышления о прослушанном произведении.
31	Мир композитора.	1	12.05.14	Сочинения Баха, Глинки, Моцарта. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).	Фронтальная, коллективная		Творческая работа: импровизация на ДМИ
32	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	19.05.14	Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Творческая работа: нарисуй и раскрась мелодию. Музыкальный фрагментарный (слуховой) диктант.
33	Всюду музыка слышна!	1	26.05.14	Урок - концерт	Фронтальная, коллективная		Тестирование
ИТОГО:		33					

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Россия – Родина моя – 3 часа.

Мелодия. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Гимн России. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.

Основные понятия: мелодия, песенность, гимн.

День, полный событий – 6 часов.

Музыкальный инструмент – фортепиано. Музыкальный инструмент: фортепиано – его выразительные возможности. Природа и музыка. Прогулка. Природа, детские игры и забавы. Танцы, танцы, танцы... Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Эти разные марши. Расскажи сказку. Колыбельные. Сказка в музыке. Колыбельные песни. Звучащие картины. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различие.

Основные понятия: фортепиано, танцевальность, маршевость, колыбельная песня.

«О России петь – что стремиться в храм» - 5 часов.

Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. А. Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантаты. Молитва. Жанр молитвы, хора. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка новогоднего праздника.

Основные понятия: колокольный звон (благовест, набат, трезвон), песнопения, кантата, молитва, хорал, колядка.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа.

Русские народные инструменты. Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наигрыш. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Мотив. Напев. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа. Масленица. Встреча весны.

Основные понятия: фольклор, наигрыш, оркестр русских народных инструментов, партитура, мотив, напев.

В музыкальном театре – 5 часов.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Театр оперы и балета. Опера. Театр оперы и балета. Балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Волшебная палочка. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра. Музыкальные темы – характеристики главных героев.

Основные понятия: музыкальный театр, опера, балет, симфонический оркестр, дирижер, увертюра.

В концертном зале – 5 часов.

Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфонический альбом «Картинки с выставки». Музыкальная живопись: «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Выразительность и изобразительность в музыке. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.

Основные понятия: тембр, партитура, увертюра, симфония, симфонический альбом.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 5 часов.

Волшебный цветик-семицветик. Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальные инструменты: орган. Знакомство с творчеством И.С. Баха. Музыка учит людей понимать друг друга. Музыкальная речь и музыкальный язык. Мир композитора. Сочинения Баха, Глинки, Моцарта. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Могут ли иссякнуть мелодии? Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве.

Основные понятия: композитор, исполнитель, слушатель, орган, музыкальная речь и музыкальный язык, мелодия, лад.

Всюду музыка слышна! Урок – концерт.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция:

Программы:

1. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2010.
2. Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 64 с.

Методическая литература:

1. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-сост. Е. Засимова, Н. Шульпенков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
2. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с. – (игровые методы обучения).
3. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004. – 304с.
4. Моррис Н. Музыка и танец / Пер. с англ. Д.Н. Кротовой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32. – (Всё обо всем).
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160 с.

Печатные методические пособия:

Комплект «Портреты композиторов».

Компьютерные и информационно-компьютерные средства:

1. Видеофильмы на цифровых носителях: «Детский альбом. П.И. Чайковский», «Инструменты симфонического оркестра», И.С.Стравинский - балет «Петрушка», мультипликационный мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», С. Прокофьев «Петя и волк».
2. Обучающая программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Обучающая программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(CD) mp3.
5. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>
6. Мультимедийные презентации к урокам. Фрагменты музыкальных произведений: <http://lib.dnevnik.ru>

Технические средства обучения:

Магнитофон, ноутбук, экран, мультимедиапроектор, классная доска.

Учебно-лабораторное оборудование: музыкальный инструмент – фортепиано.