

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Усть-Илимска

РАССМОТРЕНО:

на заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов
протокол от «___» _____ 2013 года

№ _____

Руководитель ШМО:

_____ /Кононова О.Н. /

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-воспита-
тельной работе:

_____ / Краснова Н.В. /

«___» _____ 2013 года

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 7»:

_____ / и.о. Позднякова М.Н. /

«___» _____ 2013 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА

4 класс

Автор-составитель:

учитель высшей квалификационной катего-
рии Адамкова Антонина Михайловна

г. Усть-Илимск, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования, примерной программой начального общего образования по музыке, программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С. «Музыка. Начальная школа».

Общая характеристика учебной дисциплины

Уроки музыки, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников. Музыка открывает перед учащимися возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующие личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе начального общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Критерии отбора музыкального материала в данную рабочую программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Материал программы состоит из шести разделов:

Раздел 1. «Россия – Родина моя».

Раздел 2. «День, полный событий».

Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».

Раздел 4. «В концертном зале».

Раздел 5. «В музыкальном театре».

Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Темы из разделов «О России петь – что стремиться в храм» и «Россия – Родина моя» имеют одну тематическую направленность. Данная учебная программа предусматривает объединение тем данных разделов в один раздел «Россия – Родина моя».

В связи с календарным распределением часов изменено содержание урока № 16 «Церковные и народные праздники на Руси». Учащиеся знакомятся с праздником Рождества вместо предлагаемого праздника Троицы.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе направлено на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-3 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение придается развитию индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формированию представления о музыке как о виде искусства, воспитанию потребности в музыкальном самообразовании.

Место учебной дисциплины в учебном плане

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 4 классе в учебном плане отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью уроков музыки в 4 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих учебных задач:

- дать представление о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- развивать музыкальность учащихся: музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способности к сопереживанию, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- выработать умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, в пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, в импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- сформировать музыкальный вкус; устойчивый интерес к музыкальному искусству русского народа и других народов мира;
- воспитать слушательскую и исполнительскую культуру; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой, искусством вне школы, в семье.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала

Программа построена с учетом следующих принципов:

- 1) принципа гуманизации, предполагающего формирование позиции учащегося как субъекта образовательной и педагогической деятельности;
- 2) принципа диалогичности в организации процесса обучения, реализующегося через субъект-субъектные отношения участников процесса;
- 3) принципа целостности и полифункциональности, учитывающего как специфику каждого раздела дисциплины, так и их взаимосвязь, единство общих тенденций, основные психолого-педагогические подходы к феномену личности;
- 4) принципа преемственности и системности, выражающегося в глубокой взаимосвязи предметных знаний;

- 5) принципа межпредметности, подразумевающего связь программы с другими науками или областями деятельности;
- 6) принципа дидактической спирали, позволяющего структурировать материал по восходящей (от простого к сложному, от общего знакомства к обобщению);
- 7) принципа связи теории с практикой, позволяющего достичь органичного сочетания необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в обучении;
- 8) принципа результативности, обосновывающего знания, умения и навыки (компетенции) каждого учащегося в процессе освоения данной дисциплины;
- 9) принципа учёта возрастных особенностей учащегося, обуславливающего ориентацию содержания и методики работы на школьника конкретного возраста);
- 10) принципа индивидуализации, позволяющего максимально учитывать характерологические особенности каждого школьника;
- 11) принципа личностно-ориентированного подхода к развитию творческих способностей учащегося;
- 12) принципа наглядности, предполагающего использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;
- 13) принципа здоровьесбережения, направленного на сохранение и укрепление здоровья учащегося, обеспечение индивидуальной траектории развития учащегося на основе его возможностей, склонностей, состояния здоровья, формирования у него потребности вести здоровый образ жизни;
- 14) принцип развивающего обучения, направленного не только на получение новых знаний, но и на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у учащихся обобщённых способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

Требования к освоению содержания учебной дисциплины

В результате изучения курса «Музыка» в 4 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием средств информации, включая образовательные музыкальные программы.

Предметные:

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, рисунков, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Методы работы и формы организации деятельности учащихся

Реализация поставленных в рабочей программе задач осуществляется через хоровое, ансамблевое, сольное пение, игру на детских музыкальных инструментах, а также через музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические) и музыкально-драматическую театрализацию (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, сказок, загадок, попевок, рисунки на тему любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

В рабочей программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки с показом видеофильмов, уроки-викторины, уроки-концерты.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих частнодидактических методов:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод художественного контекста (выход за пределы музыки).

Виды контроля

Входящий контроль знаний учащихся 4 класса предусмотрен в форме тестирования. Текущий контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, работы по карточкам, музыкального фрагментарного диктанта, учебно-творческих работ, тестов. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса в форме письменного тестирования в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация учащихся осуществляется в форме письменного тестирования в конце учебного года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Музыка»

Класс: 4 «А», 4 «Б»

Количество часов: всего – 34 часа; в неделю – 1 час.

№ урока п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата проведения урока	Элементы содержания	Форма организации учебного занятия	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Виды и формы контроля
«Россия – Родина моя» – 7 часов							
1	Мелодия	1	06.09.13	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.	Фронтальная, индивидуальная	<i>Размышлять</i> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <i>воспринимать</i> народное и профессиональное творчество разных стран мира и народов России, <i>высказывать</i> мнение о его содержании. <i>Выявлять</i> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки. <i>Исполнять и разыгрывать</i> народные песни, <i>участвовать</i> в коллективных играх-драматизациях. <i>Сопоставлять</i> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <i>Рассуждать</i> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <i>Общаться и взаимодействовать</i> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения художественных образов.	Входящий тест
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	13.09.13	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях.	Фронтальная, коллективная, групповая		Творческая работа: пластическая импровизация.
3	Как сложили песню	1	20.09.13	Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню». Куплетная форма народной песни.	Фронтальная, коллективная		Устный опрос: анализ музыкального произведения
4	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	1	27.09.13	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.	Фронтальная, коллективная		
5	«Я пойду по полю белому...»	1	04.10.13	Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский»	Фронтальная, коллективная		Устный опрос: анализ муз. произведений
6	«На великий праздник собралась Русь!»	1	11.10.13	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Оценка творческих (домашних) работ: рисунок к муз. произведению.

7	Святые земли Русской. Светлый праздник.	1	18.10.13	Святые земли русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира. Величание. Былина. Тембровая характеристика инструмента – гуслей. Праздник русской православной церкви – Пасха.	Фронтальная, индивидуальная	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <i>Импровизировать</i> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <i>исполнять</i> сочинения разных жанров и стилей. <i>Подбирать</i> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. <i>Выполнять</i> творческие задания. <i>Оценивать</i> собственную музыкально-творческую деятельность.	Музыкальная викторина (фрагментарный слуховой диктант).
«День, полный событий» – 5 часов							
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	25.10.13	Музыкально-литературные вечера: романсы, ансамбль, дуэт.	Фронтальная, коллективная, групповая	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. <i>Понимать</i> особенности музыкального построения музыкальных и литературных произведений. <i>Распознавать</i> их художественный смысл. <i>Анализировать и обобщать</i> жанровые стилистические особенности музыкальных произведений. <i>Выполнять</i> творческие задания из рабочей тетради. <i>Участвовать</i> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <i>Определять</i> виды музыки, <i>сопоставлять</i> музыкальные образы в звучании раз-	Д/З «Образ осени в живописи»
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	01.11.13	Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и в музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Фронтальная, индивидуальная, коллективная		
10	«Что за прелесть эти сказки!»	1	15.11.13	Образы пушкинских сказок в музыке рус. композиторов. «Сказка о царе Салтане...» и опера Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.	Фронтальная, индивидуальная		Д/З прочтение «Сказка о царе Салтане...»
11	Музыка ярмарочных гуляний	1	22.11.13	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.	Работа в группе, коллективная, индивидуальная		Творческая работа: музыкально-ритмическая импровизация
12	Святогорский монастырь	1	29.11.13	Музыка Святогорского монастыря. Колокольные звоны. Вступление к опере Мусоргского «Борис Годунов»	Фронтальная, индивидуальная		Устный опрос: анализ музыкального произведения

						личных музыкальных инструментов. Интонационно осмыслено <i>исполнять</i> сочинения разных жанров и стилей.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – 4 часа							
13	Композитор – имя ему народ.	1	06.12.13	Народная песня - ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.	Фронтальная, коллективная	<i>Знать</i> жанры народных песен. <i>Различать</i> тембры народных музыкальных инструментов. <i>Знать</i> названия рус. нар. инструментов. <i>Исследовать</i> историю создания музыкальных инструментов. <i>Общаться и взаимодействовать</i> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <i>Осуществлять</i> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <i>Овладеть</i> приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. <i>Знать</i> народные обычаи, рождественские обряды, особенности проведения народных праздников.	Устный опрос: анализ музыкального произведения
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	13.12.13	История возникновения первых музыкальных инструментов. Инструменты оркестра рус. нар. инструментов.	Фронтальная, коллективная, работа в группе		Музыкальная викторина (фрагментарный слуховой диктант).
15	«Музыкант – Чародей». О музыке и музыкантах.	1	20.12.13	Мифы, легенды, предания о музыке и музыкантах.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Творческая работа: сочинение сказки.
16	Церковные и народные праздники на Руси.	1	27.12.13	Праздник Светлого Рождества. Рождественские обряды.	Индивидуальная, фронтальная, коллективная,		Письменное тестирование
«В концертном зале» – 5 часов							
17	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	17.01.14	Образ в зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и в музыке рус. композиторов. Выразительность и образность в музыке.	Фронтальная, коллективная, индивидуальная	<i>Определять</i> и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <i>Наблюдать</i> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <i>Узнавать</i> на слух различные виды му-	Д/З Творческая работа: рисунок к музыкальному произведению.
18	Старый замок.	1	24.01.14	Старинная музыка. Сюита – жанр инструментальной музыки.	Фронтальная, коллективная.		Анализ музыкального произведения
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танец.	1	31.01.14	Судьба и творчество Шопена. Музыкальные жан-	Фронтальная, коллективная,		Самостоятельная работа по кар-

				ры: полонез, мазурка, вальс.	работа в парах.	зыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <i>Передавать</i> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных жанров. <i>Корректировать</i> собственное исполнение. <i>Сотнести</i> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. <i>Исполнять</i> произведения разных жанров. <i>Выполнять</i> творческие работы в рабочей тетради.	точке
20	Л. Бетховен. Патетическая соната.	1	07.02.14	Судьба и творчество Л. Бетховена. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	Фронтальная, коллективная		Устный опрос: анализ музыкального произведения
21	«Царит гармония оркестра...»	1	14.02.14	Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Дирижер.	Видео-урок Фронтальная, индивидуальная		Музыкальный диктант
«В музыкальном театре» – 6 часов							
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	21.02.14	События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки. Понятие «опера».	Фронтальная, коллективная	<i>Оценивать и соотносить</i> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <i>Воплощать</i> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <i>Определять</i> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <i>Участвовать</i> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <i>Исполнять</i> свои музыкальные композиции на школьных концертах и празд-	Устный опрос: анализ музыкального произведения
23	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»	1	28.02.14	Линии драматургического развития действия в опере.	Фронтальная, коллективная		Устный опрос: анализ музыкального произведения
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	07.03.14	Понятие «балет». Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	Фронтальная, работа в группе, работа в парах		Творческая работа: музыкально-ритмическая импровизация
25	Балет Стравинского «Петрушка»	1	14.03.14	Музыкальные образы в балете И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	Видео-урок Фронтальная, индивидуальная		Творческая работа: рисунок к музыкально-драматическому произведению

26	Музыкальные образы в музыкально-драматических произведениях.	1	21.03.14	Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Понятия: ария, речитатив, песня, танец.	Фронтальная, индивидуальная	никах. <i>Оценивать</i> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <i>исполнять</i> сочинения разных жанров и стилей. <i>Выполнять</i> творческие задания из рабочей тетради.	Самостоятельная работа по карточке
27	Театр музыкальной комедии.	1	04.04.14	Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Специфика мелодики, ритмики, манеры исполнения.	Видео-урок Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Творческая работа: афиша к мюзиклу.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» – 7 часов							
28	Прелюдия. Исповедь души.	1	11.04.14	Произведения композиторов-классиков: С. Рахманинов. Ф. Шопен. Музыкальные жанры: прелюдия, этюд.	Фронтальная, коллективная	<i>Анализировать и соотносить</i> выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <i>Распознавать</i> художественный смысл в различных музыкальных формах. <i>Наблюдать</i> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <i>Общаться и взаимодействовать</i> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <i>Узнавать</i> музыку (из произведений, представленных в программе). <i>Называть</i> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <i>Моделировать</i> варианты интерпретации музыкальных произведений. <i>Оценивать</i> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <i>Аргументировать</i> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <i>Определять</i> взаимосвязь музыки с други-	Устный опрос: анализ музыкального произведения
29	Мастерство исполнителя. Музыкальный инструмент – гитара.	1	18.04.14	Гитара – история инструмента. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня)	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Д/З Сообщение: струнные музыкальные инструменты – предки гитары.
30	Мастерство исполнителя. Музыкальный инструмент – фортепиано.	1	25.04.14	Фортепиано – история инструмента. Образцы фортепианной музыки.	Урок-концерт Фронтальная, коллективная		Творческая работа: инструментальная импровизация (на ДМИ)
31	В каждой интонации спрятан человек. Музыкальные портреты.	1	02.05.14	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева «Золушка», «Ромео – Джульетта».	Фронтальная, коллективная, индивидуальная		Творческая работа: портрет в музыке.
32	Музыкальные сказочники: Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский.	1	16.05.14	Музыкант-сказочник Н. Римский-Корсаков. Музыкальные образы в сюите «Шехеразада». Музыкант-сказочник П. Чайковский. Образы сказочных героев в детском альбоме.	Урок-путешествие Фронтальная		Устный опрос: анализ музыкальных произведений.

33	Урок контроля знаний учащихся за курс начальной школы.	1	23.05.14		Индивидуальная	ми вариантами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	Тестирование
34	«С нами музыка всегда!»	1	30.05.14		Урок-концерт Фронтальная, коллективная, работа в группах.	<i>Оценивать</i> свою творческую деятельность. Самостоятельно <i>работать</i> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <i>Формировать</i> фонотеку, библиотеку, видеотеку.	
ИТОГО:		34					

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Россия – Родина моя» – 7 часов

Мелодия. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Средства музыкальной выразительности в вокальных произведениях. Как сложили песню. Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню». Куплетная форма народной песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. «Я пойду по полю белому...». Патриотическая тема в кантате С.С. Прокофьева «Александр Невский». «На великий праздник собралась Русь!». Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины. Святые земли Русской. Святые земли русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира. Величание. Былина. Тембровая характеристика инструмента – гуслей.

Основные понятия: мелодия, вокализ, жанры народных песен (лирическая, патриотическая, трудовая, хороводная), стихира, величание, былина, гусли.

«День, полный событий» – 5 часов

«Приют, сияньем муз одетый...». Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и в музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. «Что за прелесть эти сказки!». Образы пушкинских сказок в музыке рус. композиторов. «Сказка о царе Салтане...» и опера Римского-Корсакова. Музыка ярмарочных гуляний. Музыкальная живопись. Святогорский монастырь. Музыка Святогорского монастыря. Колокольные звоны. Вступление к опере Мусоргского «Борис Годунов».

Основные понятия: ансамбль, дуэт, колокольный звон.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – 4 часа

Композитор – имя ему народ. Народная песня - ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Инструменты русского народного оркестра. «Музыкант – Чародей». О музыке и музыкантах. Мифы, легенды, предания о музыке и музыкантах. Церковные и народные праздники на Руси. Праздник Светлого Рождества. Рождественские обряды.

Основные понятия: музыкальные инструменты России (балалайка, гармонь), Рождество, обряд, колядка.

«В концертном зале» – 5 часов

Зимнее утро. Зимний вечер. Образ в зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и в музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Старый замок. Старинная музыка. Сюита – жанр инструментальной музыки. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танец. Судьба и творчество Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс. Л. Бетховен. Патетическая соната. Судьба и творчество Л. Бетховена. Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. «Царит гармония оркестра...». Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра. Дирижер.

Основные понятия: сюита, полонез, мазурка, вальс, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра, симфонический оркестр, инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель, флейта, кларнет и др.), дирижер.

В музыкальном театре» – 6 часов

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки. Понятие «опера». Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». Линии драматургического развития действия в опере. Русский Восток. Восточные мотивы. Понятие «балет». Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Балет Стравинского «Петрушка». Музыкальные образы в балете И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Музыкальные образы в музыкально-драматических произведениях. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Понятия: ария, речитатив, песня, танец. Театр музыкальной комедии. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Основные понятия: опера, балет, оперетта, мюзикл, ария, речитатив, песня, танец.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» – 7 часов

Прелюдия. Исповедь души. Произведения композиторов-классиков: С. Рахманинов. Ф. Шопен. Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Мастерство исполнителя. Музыкальный инструмент – гитара. Гитара – история инструмента. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Мастерство исполнителя. Музыкальный инструмент – фортепиано. Фортепиано – история инструмента. Образцы фортепианной музыки. В каждой интонации скрыт человек. Музыкальные портреты. Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева «Золушка», «Ромео – Джульетта». Музыкальный сказочник Н. Римский-Корсаков. Музыкант-сказочник Н. Римский-Корсаков. Музыкальные образы в сюите «Шехеразада». Музыкальный сказочник П. Чайковский. «Детский альбом». Музыкант-сказочник П. Чайковский. Образы сказочных героев в детском альбоме.

Урок контроля знаний учащихся за курс начальной школы.

«С нами музыка всегда!» – урок-концерт.

Основные понятия: прелюдия, этюд, гитара, импровизация, авторская песня, фортепиано, музыкальный портрет.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция:

Программы:

1. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2010.
2. Сергеева Г.П. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 64 с.

Методическая литература:

1. Золотые россыпи народной песни России / Редактор-сост. Е. Засимова, Н. Шульпенков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
2. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с. – (игровые методы обучения).
3. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004. – 304 с.
4. Моррис Н. Музыка и танец / Пер. с англ. Д.Н. Кротовой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32 с. – (Все обо всем).
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. – 160 с.

Печатные методические пособия:

Комплект «Портреты композиторов».

Компьютерные и информационно-компьютерные средства:

1. Видеофильмы на цифровых носителях: «Инструменты симфонического оркестра», И.С. Стравинский - балет «Петрушка», мультипликационный мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», С. Прокофьев «Петя и волк».
2. Обучающая программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Обучающая программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс 1(CD) mp3.
5. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>
6. Мультимедийные презентации к урокам. Фрагменты музыкальных произведений: <http://lib.dnevnik.ru>

Технические средства обучения:

Магнитофон, ноутбук, экран, мультимедиапроектор, классная доска.

Учебно-лабораторное оборудование: музыкальный инструмент – фортепиано.